

# مكة

## الأسبوعية

شركة الداهلوي  
AL DAHLAWI CO.  
TEL: 6470000 JEDDAH  
جدة ٢٤٧٠٠٠٠

GENERAL  
Small Haroon dahlawi est.

العدد ٨٧٢ - الاثنين ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ - (٣ الدول) ١٣٧٧ ش. الموافق ٢٢ يناير ١٩٨٩ م • السنة التاسعة والعشرون • ٢٤ صفحة • OKAZ Jeddah, Juma'at-Thani 16, 1409 (Aquarius 3, 1367) Monday January 23, 1989. No. 8234 - 29 years



في البيت  
التي  
اشتمل  
الراس  
نيسا

ابنة ناسر مجلة «ماكول» الأمريكية «بريارا بوش» التي سكنت البيت الأبيض منذ أيام والتي سيجد رسامو الكاريكاتير في شعرها الأبيض لمحا...  
[وجوه في الأحداث ص ٦]



مصر...  
الأسبوعية...  
التجارية ووزارة التجارة



عملية السلام.. في غرفة الانعاش!  
عندما دخل بيتر بوتا رئيس النظام العنصري بجنوب أفريقيا.. الى غرفة العناية المركزة اثر اصابت بجولة مخيف...  
[وجوه ص ٦]

**أوقف «المضاربة» فتم إيقافه عن العمل**  
ذهبت مع ابن عمي للقاهم والصلح من أحد الأشخاص تطور الأمر بينهما وتتشابكا بالأيدي ففصلت بينهما انتهى الأمر بدخول ابن عمي وخوذي الى السجن...  
**للخبرة.. ثمن!**  
جرت العادة على أن تكون البكر أغلى مهرا من الثيب ولكن المستشار يختلف مع هذا الاتجاه ويطلب بالعكس فلابد من أن يكون للخبرة.. ثمن...  
[استشارات ص ١٥]

**إحذروا تقليد**  
عطر شيرير رقم ٢

SCHERRER 2

الاصلي

المقلد

العلامة المقلدة

حذروا من مؤسسة حسين بكري وشركائه الوكيل الوحيد لمطهر شيرير...  
GAZZAZ

**نحيب محفوظ لعزیز ضیاء**

قبل حصوله على جائزة نوبل بخمسة عشر عاما...  
الاستاذ القدير عزيز ضياء وبهذا نسحقه؟  
ملحق ثقافتك وفن ص ١٤

**بشرى سارة**  
**يعلن مكتب أبو عنش للمساواة والعقار**

بالمدينة المنورة  
عن بيع قطع سكنية بمخيم شعاع عبدالعالم الجابري العمري الحربي الواقع بالمدينة المنورة بالقرى الشرقية جنوب الرياض...  
١- يقع على بعد ١٠ كم من الحرم النبوي الشريف.  
٢- به شوارع ترابعية عرضها ما بين ١٠-١٢ متر إلى ٢٠ متر مسفلطة.  
٣- بالقرية عدد من المرافق كمدنية ابتدائية للبنين والبنات...  
٤- تتراوح مساحات القطع من ١٢ مترًا إلى ١٨ مترًا.  
٥- نسبة البناء ودرجات فقط.  
٦- يتيح الفرص لمن يريد استثماره في المشاريع التجارية والصناعية...  
٧- المخطط ٥٠٠٠ مترًا مربعًا...  
٨- بعد ١٤٠٩/٦/٨ هـ بعد صلاة العصر مباشرة...  
٩- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٠- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١١- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٢- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٣- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٤- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٥- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٦- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٧- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٨- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
١٩- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...  
٢٠- مخطط ٨٣٦١٣٠ مترًا مربعًا...







## للوطن

انتهازيون !

- الانتهازية .. سلوك لا يتقنه غير اصحاب الطامع الذاتية الذين تصرى في دماهم رغبات مريضة تقتصص كل فرصة يمكن تحقيق مكسب مهما كانت بشاعة الوسائل التي حققتهم
- هم يمنحون لانفسهم مشروعية ممارسة انتهازيهم بعبارة جوفاء .. ولهم ساقطة تضع « الذاتى » فوق كل اعتبار انساني .. علم ..
- من العبارة التي يتخلف بها بعض انتهازيى العصر ان « الذكاء » سلم عريض تقف قوائم على ارض طينية رخوة .. كلما اعتلى الانتهازي درجة من درجاته .. سقط للاستفلال .. كلما اعتلى .. هبط !
- كثيرة هي صور الانتهازية .. وعديدة ادواتها ومتعددون رجالها .. لكنها في النهاية سلوك فاضح لكل من اراد السقوط في العن ..
- ومهما حلت الانتهازية كمارسة من تروبرات ك « منطق العصر » او « الغاية تبرر الوسيلة » فانها لن تخرج عن قائمة الممارسات الساقطة والممارضة مع كل فعل نبيل يرفض اي منطق اعوج يأخذ ولا يخطى .. يهدم ولا يبني
- سنام المواطنة يتعارض مع كل فعل لا يتفق مع القيم الانسانية الرحمة التي تحقق في ولك وللآخرين كل الطموحات لكن .. دون ان تكون استتسا
- الانتهازيين !

## البركات

إبادة الخلل الأبيض بـ ١٢ سنة

نظافة فرش السيارة مجاناً للعميل

نظافة وتقييم خزان مياه رش الشقة مجاناً

غسيل الموكيت/تنظيف الكتب والمستأثر والمجادل

تلفون ٦٦٥٢٥٠٨ / ٦٦٥٢٥٠٧

## مكاف

بشم الله الرحمن الرحيم

الاسم

## المركز السعودي للصيانة والنظافة

- تنظيف السجاد والموكيت.
- مكافحة الحشرات والفئال الأبيض.
- تنظيف وتعقيم الخزانات بالبخار.
- خدماتنا تشمل جدة ومكة.

تليفون ٦٨٧٤٥٠١

## عكا

الأسبوعية

### مصادر مكاف

بواخر مشجعة والأجواء ايجابية تجاه اللجنة العربية

# محاولات « لبنانية » لإقناع الحرس وعون بورقة عمل موحدة



الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لدى استقباله أمس الأول للسيد مكتور جروس اسبيل للمثل الخاص للامم العام للأمم المتحدة للصحراء الغربية. (صورة خاصة لـ عكاظ بالتعاون مع و. ت. ١)

فيصل قرصا - بيروت:

علمت عكاظ ان جهودا حثيثة تبذلها عدة اطراف في لبنان بينها تجمع النواب الموارنة حاليا لإقناع الحكومة برؤساء الدكتور سليم الحص والمعلم ميشيل عون بتقديم ورقة عمل موحدة الى اللجنة العربية المكلفة بملف الأزمة اللبنانية التي يرأسها نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي وذلك في الاجتماع القادم للجنة يوم الاثنين القادم في تونس.

واكدت مصادر مطلعة في بيروت لـ « عكاظ » ان النتيجة الايجابية للاتصالات كانت مشجعة وان رئيس مجلس النواب حسين الحسيني

### معبرا عن شكره لخادم الحرمين : نجيب محفوظ: أمل زيارة للمملكة والفوز بإدعاء فريضة الحج

واس - الرياض:

عبر الادييب العربي الكبير الأستاذ نجيب محفوظ عن خالص شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي بعثه الدعوة التي تلقاها من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لتلبية فريضة الحج هذا العام ولوزارة الثقافة في صفة حكومة خادم الحرمين الشريفين.

وقال الأستاذ نجيب محفوظ في رده على دعوة سموه بأنه يأمل ان يحظى بتلكية هذه الدعوة ليفوز بتأدية هذه الفريضة ويسعد نفسه بمشاهدة معالم النهضة في المملكة العربية السعودية والاتقاء بسموه وزعمائه الاديباء والكتاب السعوديين.

رئيس المنظمة يزور مسقط اليوم :

### ميتران وعرفات يلتقيان في ابريل

ا. ف. ب - باريس:

ذكرت مجلة لوبوان الاسبوعية الفرنسية في عددها الذي يصدر اليوم الاثنين ان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران سيلتقي في نيسان ابريل المقبل مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

واوضحت لوبوان ان هذا اللقاء الذي كان هناك تفكير في اجرائه بباريس او تونس سيتم في القاهرة على الأرجح.

ويستمر لقاء ميتران وعرفات في الزيارة الرسمية التي سيقوم بها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى باريس في شباط/فبراير المقبل.

وتتبع لقاء ميتران وعرفات وفق الصحيفة في إطار عملية تطبيع العلاقات بين باريس ومنظمة التحرير الفلسطينية. وكانت فرنسا قوت في الخامس من كانون الثاني بتايير الحاصل رفع مكتب منظمة مفوضية عامة فلسطين في ويذكر ان وزير الخارجية الفرنسي رولان دومينيه منذ أمس الاول بزيارة رسمية الى

## الاستعدادات

الاستعدادات

### مسؤول إسرائيلي شرقي يزور إسرائيل قريبا

رويترز - هيوبرج:

قالت مجلة دير شبيغل الانمانية الغربية ان اللبنا الشرقية ستزور قريبا مستولا كبيرا الى إسرائيل وذلك في أول تحرك من نوعه منذ عام ١٩٦٧م حين قطعت العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين.

وقالت المجلة ان وزير الدولة للشئون الدينية في اللبنا الشرقية كورت لوفيلر سيوزر إسرائيل في نهاية يناير/كانون ثاني الجاري وذلك ليبحث في تقديم توصيات ليهود تضرروا. أبرز العهد النازي في اللبنا.

### المجاهدون الافغان يصعدون هجماتهم : نظام كابول يحفر الخنادق والسفارات تهرب منها

واس - ق. ن. - ١ - رويتر ( اسلام آباد ):

قام النظام الافغاني المعلن بحفر خنادق حول كابول في محاولة لحماية العاصمة الافغانية من هجوم للمجاهدين الافغان وذلك قبل انسحاب القوات السوفيتية والذي سيستكمل يوم ١٥ فبراير القادم.

واشار المركز الاعلامي الى ان الخنادق التي ترتبط ببعضها البعض حفر بطريقة تمكن قوات النظام الافغاني من التحرك داخلها.

ومن جهة ثانية اوضحت مصادر غربية في اسلام آباد ان الجسر الذي استخدمه السوفييت يوم أمس الاول لاداء كابول بالافغان والوقود ربما لا يكفي لاكثر من مليوني شخص في العاصمة الافغانية خلال الشتاء القارس والذي لم تشهد المدينة منذ عدة سنوات.

واشار الدبلوماسيون الغربيون الى وصول ست طائرات سوفييتية محملة بالادوية الى كابول وقالوا ان المدينة تحتاج الى ٤٠٠ طن من العقيق يوميا.

وافاد الدبلوماسيون ان قطع طريق اسلح السوييت الذي يربط كابول بالحدود السوفيتية يشكل كامن من قبل المجاهدين او بسبب تساقط الثلوج وسيجعل المدينة تحتاج الى ١٢ رحلة جوية تحمل كل منها ٢٠ طنا من العقيق.

واكد الدبلوماسيون ان ذلك يعني مضاعفة الرحلات الحالية الى جانب الوقود يوميا مشيرون الى ان هذه الكميات من الوقود لا يمكن جلبها يوميا عن طريق الجو.

وعلى صعيد آخر سحبت السفارة الانمانية الغربية العاملين بها من العاصمة الافغانية كابول بسبب تدهور الوضع الأمني هناك.

ويذكر ان عدة دول اخطلت سفاراتها في كابول او غفشتها خلال الأيام القليلة الماضية حيث تتوقع ان تضي القوات السوفيتية قداما في انسحابها الزرع.

ومن جهة اخرى اسن المجاهدين الافغان انهم اقصوا مطار كندهار

## الاستعدادات

الاستعدادات

### الانتفاضة تطلب حمالية دولية

وكالات الانباء - الأرض المحتلة:

طالبات القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية الادارة الامريكية بالاعتراف رسميا بمنظمة التحرير ممثلا شرعيا ووحيداً للشعب الفلسطيني وبحق العودة لهذا الشعب وتقرير مصيره واقامة دولته على ترابه الوطني.

ودعت القيادة في نداه لها اسن مجلس الأمن الى ارسال قوات طوارئ دولية لحماية الفلسطينيين في الأراضي المحتلة من الممارسات الوحشية الاسرائيلية وذلك كخطوة تمهيدية لاتخاذ المؤتمر الدولي للسلام.

وقد سد الاضراب العام الضفة وغزة اسن.

### انديونيسيا تطلب زيادة الحصص في أوك

رويترز - جاكارتا:

قال السيد جيتانجار كارتا ساسميتا وزير النفط الانديونيسي ان انديونيسيا ستقترح زيادة حصص إنتاج النفط في الاجنحاء القادم لاريك اذا استمرت.

وقال للساميتان اسن الاول بعد ان اجتمع الى الرئيس سوهارتو اذا استمرت الاسعار في الانخفاض فان انديونيسيا ستقترح الانتاج للنفط عن سعر الاساس ١٨ دولارا للبرميل وذلك في مؤتمر أوك التالي في يونيو القادم.

واضاف ان على أوك ان تحصر على الارتفاع الاسعار الى اسفل مما يجب ويسرع مما يجب لان ذلك قد يحد من قدرة السوق في سدال للنفط والى توزيع في مصادر الطاقة.

حواطة يريد الاسراع بتشكيل حكومة فلسطينية

رويترز - ابو ظبي:

صرح نائب حواطة رئيس الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بأنه يرى ضرورة قيام منظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل حكومة مؤقتة سريريا.

وقال في تصريحات صحفية ان التطورات التي حدثت منذ إعلان قيام دولة فلسطين في ١٥ نوفمبر تشرين الثاني تكلل ان الوقت قد حان لتشكيل حكومة مؤقتة.

## الاستعدادات

الاستعدادات

### بعد مباحثاته مع علي صالح : صدام حسين يعود الى بغداد

واس - صنعاء:

غادر صنعاء اسن رئيس الجمهورية العراقية صدام حسين بعد زيارته رسمية للجمهورية العربية اليمنية استغرقت يومين.

وقد أجرى الرئيس العراقي خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس علي عبدالله صالح تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا العربية والديلة ذات الاهتمام المشترك ولق مقدمتها القضية الفلسطينية في ضوء المستجدات والتطورات الاخيرة ومنها التصاعد المستمر للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة واعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

وتناولت المباحثات كذلك التطورات والمستجدات للاحلال السلام الدائم بين العراق وايران في ظل المباحثات المباشرة التي ترعاها الامم المتحدة بما يحقق الامن والسلام لكل دول المنطقة.

## الاستعدادات

الاستعدادات

## بمناسبة مرور عام

على تأسيس قسم المعدات المنزلية بشركة الجفاتي

جميع معارض

لبراهيم الجفافي وخوانه











فَضِيحَةٌ  
فَنِيَّةٌ  
تَهْزِئَةٌ  
فَرَسٌ



■ في بولندا :

[illegible]

وسرعان ما استوعب ياروولسكي رسالة البريسنيتروكا وسرعان ما دخل في حوار مع تضمّن أسفر فيما يبدو عن إضفاء شريحة مشروطية على فئة المصالحات المتدورة على النظام .. بل تقابل ما سعى ياروولسكي إلى طرح إمكانية فتح باب التعددية السياسية في بولندا .. كما قبل بمعارضة بعضه من داخل الحزب الشيوعي الحاكم .. فالصوفية التي عاشت أن يتشارك لنفسها بزبد الاشتراكية تختص أن يشتركها الآخرين أو ربما يزججهن عن مواقيدها .. وفي طرح أذهل المراقبين حكم ياروولسكي على طرف الثقة في قيادته وفي كونه اباضا في إجراء برفيد من الدول الشيوعية ياروولسكي قد حققه .. لكنه من هذه الحركة وقد تعلم درساً أن خرسا فالتغيرات الواسعة الكبرى لإينيني أن تحدث تغيرا وبنين تعيد أبعاد كافرين .. ولماذا تراقب الحزب أن يتحرك ياروولسكي بسرع وحذر في المرحلة المتقدمة التي يمكن أن أنجز برنامجها للسماح بالتعددية السياسية والتعرف الكامل ببقايا تسمان .. لقد أصبح الحاكم في دول وأروهم من الذين يقوون عمليات التغيير الآن ..



**القاضي  
جان  
بيدر  
يونان**

رقة

إلى ربنا الله  
الآن فقد

أرسل وعدك  
ومشوى ومسلو  
السمك - بالإضاح  
الشعبية الطازجة  
لوحيتي الغف



هر قوتاً بزيادكم  
طوبى لكم والسقاى



مطعم على أحدث طراز

طابق

هاتف ٦٨٢٦٦٩٦ /

مىة الطالبات الخارجية.

مع تحية

السيد بيرونيترج الذي يبلغ من العمر ٥٢ سنة، المتخرج من كلية الحقوق والذي اضفى جميع حياته المهنية في متحف لوفر كبير واحكامي الاعمال الفنية لشرح السابغ سر الفني بالادعاءات الفنية، والذي يتمتع بشهرة عالمية، تقاوض شراء اللوحة من الحاصي الفرنسي عام ١٩٠٠، وبيده تروان «مقعد العقيد السوسري» ومع ذلك، فقد اتهم القاضي باخفاء المهرقات مقدرا ان فصل - مع معرفة يقينية - امتلاك اللوحة بواسطة شخص لايعتبر مالكا الحقيقي - وعندما شعرت وزارة الثقافة الفرنسية بوقوع ما

من قوله الذي

# بشری سک

جنتان يتحدان في المنكر



لحج أياكم للقاء أهلك في وطننا  
يرجى الإرسال  
نحن على استعداد تام لت

وعندما حصل جورج بوش على اجازة عام ١٩٤٤ اثر سقوط طائرتي الحليج بعد احدى الغارات التي شنها في ذلك العام ، وقد نجته باعوية . كان اول شيء فلكه الاقتران بالفتاة التي وقع سرهما فيها بل وقد باعهم عنهما التقاطا صدفه في حفلة راقصة .. وعندما انتهت الايام وقدر العودة الى الجبهة اذ الحرب قد وضعت اقرباها له ، معا رحلة الاثف ميل الى البيت الابيض .

وقد استحدثت طائرة على اهتمام وسائل الاعلام الغربية في الآونة الاخيرة وهي تدخل البيت الابيض من الواسع ابوابه .. وكان من الطبيعي ان تركز هذه الوسائل الاولي على المقارنة بين السيدتين الخارجة والسيدة الداخلة : ناسي وبربارا . اصبحت ان تكون من السادة رجلا ، ولكنني است ذلك .. هذا ما قالته باربرا للصفيين عشية دخولها البيت الابيض . وقد وجد الصحفيون ان الفرق بين المرتين ، هي ايضا ان الاول كانت بحسب التدخل في كل شاردة وواردة من الامور السياسية ، وقد اثن على ذلك بشكل كبير بعد اكتشاف فضيحة ايران حيث هادن البرازيل ليس لدنيا التي في اقامتها في هذا اليوم . بل انها عذبت العزم على الابتعاد عن ناسي نهائيا : سوف لا احدث مع احد من سعادتي زوجي . هذا ما قالته لاصدق من

مؤرخاً  
وفي تفصيل ليس الجوهريات المقلدة والازياء  
السيئة. على ان تقوم باقتراضها من الحالات

الحائية - التي تشكل السمة الرئيسية في  
شخصيتها. ربه انسانيته، الموهبة التي كانت  
شفقة ابتهاجها وروين في عصر الزهور، مثلت  
الواقعة جعلتها تخصص جزءا كبيرا من وقتها  
واهتماماتها للمشاركة في تخفيف الآلام من المرضى  
والمكسوبين - خاصة الاطفال - ومشاركتهم آلامهم  
في هذا من الشقاء والمذاب. وقد حفل سجلها  
في هذا المجال بالعديد من المساهمات والاشعة  
من أهمها نشاطها الانساني المتميز في مؤسسه  
« مورايس » للطب ( ١٩٨٢ ) .  
وعلاوة على  
البروفة في احدى مستشفيات واشنطن لعدة  
سنوات ويعمل زيارة واحدة كل اسبوع . وسفرها  
الى اثنتا عشرة لواءا مع بعض الاطفال الذين  
لقوا حتفهم اثر حداث انفجار .  
كما وانها  
تتعدد على مراكز علاج السرطان في طول الولايات  
المتحدة الامريكية وعرضها . وتحرص في بداية كل  
عام على زيارة الاطفال المرضى بالسرطان في مقدم  
المراكز والعب معهم .  
السؤال الآن : هل ستخصص السيدة يوش  
جزءا من وقتها واهتماماتها للتفكير في مسائل  
اطفال فلسطين الذين تتكسر عظامهم وتزول  
دمائهم بدون شفقة او راحة من قبل جنود  
الاحتلال الصهيوني . ام ان ذلك سيستمر من  
ضمن الشئون السياسية التي وعدت السيدات  
بإدارة بعدم الخوض فيها ؟

بريورة يوش



يوش

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



عرض تويوتا ما زال مستمرا

# كورولا ٨٩

## بـ ٥٠٠ ريال دفعة أولى



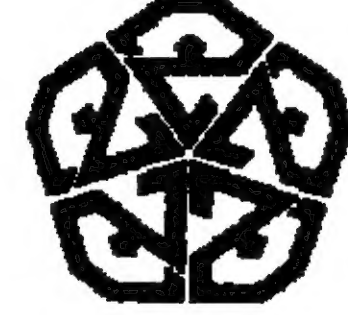
لا يزال المجال مفتوحاً أمامك لامتلاك  
سيارة كورولا ٨٩ المميزة بشكلها الجذاب  
وداخلها الواسع المريح فضلاً عن تفوق أداء  
ماكينات ذات الاثنى عشر صماماً  
واقصادها الدائم في الوقود.  
تويوتا تضع سيارتها كورولا ٨٩  
في متناول الجميع مقابل ٥٠٠ ريال  
دفعة أولى والباقي على أقساط شهرية.

اغتنم هذه الفرصة الثمينة  
وبادر بالاتصال باقرب وكيل  
أو موزع تويوتا في المملكة.

- اللوحة والاستمارة على المشتري.
- القسط الشهري يجب أن يتناسب مع دخل المشتري.

Committed to quality, always.  
**TOYOTA**

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



الالتزام دائماً بالجودة.  
**تويوتا**



**منتجات جرجنس العالمية**  
للعناية بالبشرة  
لوسيون للبشرة الجافة والحادية  
كريم الوجه - صابون جرجنس المميز  
أحجام مختلفة - جودة لا تنافس ..



الرياض العام  
مؤسسة سارة جرجنس

**هنز**  
Hanes  
UNDERWEAR

الاولى في أمريكا  
للملابس الشتوية  
والملابس الداخلية  
للشباب الباحثين عن الرفاهة  
مع شتاء دافئ ..

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**السنبلة**  
Sunbulah

بنت السنبلة  
شركة صناعات الأغذية  
والعجائن الفاخرة المحدودة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**السنبلة**  
Sunbulah

بنت السنبلة  
شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**ليبون**  
Borden's  
Eagle Brand  
Condensed Milk

ليبون  
ليبون  
ليبون

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**قهوة الكيف**  
Kaffee  
Coffee

قائمة جميع الاقوال  
٢ مذاقات  
بمذاق المسك  
بالمذاق الخفيف

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**ألبان وحليب**  
Alban  
Milk

الشركة المتحدة لمزارع الألبان

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**حليب الريح**  
Rih  
Milk

وليد آخر فطره

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**Conserves Modernes**  
Chtaura

مقالات  
مغذية وشهية

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**بندو**  
Panda

كبرى أسواق  
الشرق الأوسط بالرياض

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً  
في الرياض - جدة - بريدة - عنيزة  
الجبيل - الأحساء - الخبر

دائماً نتمتع لتحقيق الأفضل لكم  
تعدد الأنواع - جودة البضاعة - اعتدال السعر  
مجاورة أسواقكم

وقريباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من  
الرياض - جدة - الدمام - الخبر - الهفوف  
القصيم - الخرج

**هَذَا الإِسْبَوع**

**مع ألبان وعصائر الريح**  
Rih  
Milk

تشعر بالري والانتعاش وتجد الفرق

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**أمريكا**  
America  
Cigarettes

أمريكا ... أروع الأرواح في أفلاك الأرضية والسموات المبردة ..  
كلها أمريكا ... كلها متحدة ... أمريكا كرونيون - سون رول -  
جبلتين - ومول أمريكا ... أمريكا كايك ... تحبه ذي عينيك

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**مصنع السلطان للجوارب**  
Sultan  
Socks

أول مصنع من نوعه في المملكة

٤٠٩٩٨٦ / ٤٠٩٩٧٣

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**جليب أنكور**  
Anchor  
Milk

مجمد

الجليب الحائز على ثقة الأمهات

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**الشركة العربية للمنظفات الكيماوية المحدودة**  
ARABIAN COMPANY FOR DETERGENT LIMITED

DAC

Auto-DAC

iN-DAC

Samit

منظفات للمنزلات التجارية والصناعية والعمامة ..  
جودة ونوعية ... صناعة سعودية ..

الرياض: ٤٤٧٧١٣٠١ - جدة: ٤٤٦٥١٩٧٦٥ - الدمام: ٤٤٨٢٦٧٤٠٧

**تونة**  
Tuna  
Canned

سعرها  
ممتاز

لذيذة ورائعة ... من البحار الدافئة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**روبرتسون**  
Robertson's  
Strawberry Jam

مربى الفراولة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**روبرتسون**  
Robertson's  
Strawberry Jam

مربى الفراولة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**فول حارس**  
Ful  
Hars

مربى الفراولة

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١

**مكاف**  
Makaf

معك في كل مكان

نقدم أفضل الخدمات الاعلانية

الوكالات - معرض الفنون التجارية  
ب. الرياض: ٤٤٨٣٥٩ فاكس: ٤٤٨٠٩٢٢  
ج. الدمام: ٤٤٨٩٠٠ فاكس: ٤٤٨١٤١  
د. جدة: ٤٤٨٤٤٨ فاكس: ٤٤٨٢٧١















سفرین من تاریخ اعلیٰ  
۲۲/۱۲۴۷ العقلیہ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفريفة

يَتَقَدَّمُ مَدِيرُ إِدَارَةِ وَمَسْئُولُ مَوْسَسَةِ

الظَّافِرِ التِّجَارِيَّةِ فِي عَمْدَةِ

بِأَصْرِ التَّعَاضُلِ إِلَى مَدِيرِ عَامِ الْمَوْسَسَةِ

السَّيِّحِ مُحَمَّدٍ ظَافِرِ الْقُطَيْبَانِي

وَلِعَمُومِ آلِ الْقُطَيْبَانِي لَوْفَاةِ نَفْسِهِ لِهَمِّ الْمَرْهُومِ

ظَافِرِ عَائِيهِ الْقُطَيْبَانِي

بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى أَنَّهُ يَتَّقِدُ الْفَقِيهَ بِوَأَسْعِ رَحْمَتِهِ وَغُفْرَانِهِ

وَيُلِيمُ أَهْلَهُ وَذُرِّيَّهُ الصَّبْرَ وَالسَّلَاطِينَ .

وَأَقَامَهُ وَأَقَامَ إِلَيْهِ رَامِعُونَ ...







\_\_\_\_\_

١٤/٥/٧٠ رقم التفتيش: ١٤٠٠  
اسم الجهة المانحة: الأمن العام -  
اسم النافذة: تأمين سيارات للادارة  
قيمة التفتيش: ١٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق: الامن العام -  
آخر موعد لتلقي العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
مكان تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
اللائحة: المقدم للمنافسة لا بد ان يكون  
رسميا في مجال توريد السيارات او يكون  
مستخدما في السجل التجاري. على المتقدم  
احضار نسخة من السجل التجاري للالتحاق  
بـ ١٤٠٠/٧/٨ ٥/٢٥  
■ ثمن امانة الترتيب للثمن في مدينة  
استثمار مبنى امانة الطرقات على ان توثق  
الوثائق على السجل المدني وموصلا  
١ - ان يكون على السجل المدني وموصلا  
ويوقع على شواهد او  
٢ - لا تقل قيمة عن تسعين غرامة  
وخمسة مئلات بمساحة ١٠ م  
٣ - ان يكون حول الثمن دفعه اقل  
من ثلثه على غرض ان يتوافر فيه الشروط الموضحة  
في الادارة.  
والله ولي التوفيق.....  
١٤٠٠/٧/٢٥ ٥/٢٥  
■ ثمن امانة لتوريد الخبيرة عن حملات  
البيوت مقرر لاجدية الخبيرة حسب  
الادارة ضريبة ان يتقدم الى ادارة  
١ - ان يكون حبيب المدني في نطاق حدود بلد  
في شارع الملك فيصل شرقا وسريلا  
بن الخطاب (مطابق) جنوبا و  
الفاطمين شمالا.  
٢ - ان تتبين فيه خدمات الكبرياء و  
٣ - لا تقل غرامة للثمن عن ١٤ غرامة و  
عن عشرين مترا مربعا.  
٤ - ان يكون الموقع في مكان ملائم وواضح  
مع وجود مرافق سيارات جارية و  
الادارة.  
٥ - لا يكون سبق تاجه على دائرة خبيرة  
طلب صاحب المبنى.  
فمن لديه مبنى يتوفر فيه هذه الشروط  
وطالبه داخل ظرف مضمون لادارة  
البيوت موصلا به الاجرة التي يتقدم  
والطابقين واضحا في موعد اقتناء المساحة  
يوم الاثنين الموافق ١٤٠٠/٧/٢٥ وسوف  
لللائحة ١٤٠٠/٧/٨ الساعة العشرة صباحا  
الاستدات التالية:  
١ - صورة صك ملكية كبرش المبنى  
ب - صورة من خريطة التوس  
ج - صورة من رخصة الاشياء  
د - ارفاقه يوضح موقع المبنى  
هـ - ارفاقه يوضح لتقدير مصلحة امانة  
رسم المعاء عليه.  
١٤٠٠/٧/٢٥ ٥/٢٥  
■ ثمن وزارة الزراعة والطيران  
الدفاع الجوي الملكي السعودي - الادارة  
عن طريقه عنشاء وتوريد  
من توريد وخميس مشروع اصلاح قنوات  
عاما.  
قيمة وثائق التفتيش: ٣٠٠٠٠ ريال  
بدء بيع وثائق التفتيش: ١٤٠٠/٧/٧  
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٨  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
فعل الراغبين في الاشتراك  
الهندسية والاسكان هاتف ٧٢٢٤ - ٧٢٢٤  
اجتماعية مبنى المنطقة الوسطى  
العمل من الوثائق التالية:  
- صورة من السجل التجاري.  
- صورة من السجل بالقرعة التجارية  
- صورة من شهادة تسجيل الزكاة  
- صورة من شهادة تصفية في مجال  
والطرق والمياه والجاري.  
١٤٠٠/٧/٢٥ ١/٢  
■ الجهة المانحة: الرخصة العامة لطبع  
رقم التفتيش: ٦  
اسمها: صناعة مصانع مبنى الرخصة العامة  
السيارات عدة ثلاث سنوات  
قيمة وثائق العروض: ٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة  
بالرخصة  
موعد تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
الطلب. صورة من السجل التجاري  
رقم التفتيش: ٧  
اسمها: صناعة الكيفي المركزي مبنى  
عدة ثلاث سنوات  
قيمة وثائق العروض: ٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة  
بالرخصة  
موعد تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
الطلب. صورة من السجل التجاري  
رقم التفتيش: ٨  
اسمها: احتياج الكليات المتوسطة من  
تخصص رياض الاطفال  
قيمة وثائق العروض: ٥٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة  
بالرخصة  
موعد تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
الطلب. صورة من السجل التجاري  
رقم التفتيش: ٩  
اسمها: استكمال مشروع مبنى مدرسة ايجاد  
قيمة وثائق العروض: ١٠٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة  
بالرخصة  
موعد تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
الطلب. صورة من السجل التجاري  
رقم التفتيش: ١٠  
اسمها: احتياج الرخصة من الادوية  
١٤٠٠/٧/٢٥  
قيمة وثائق العروض: ١٠٠٠ ريال  
مكان بيع الوثائق وتقديم العروض: ادارة  
بالرخصة  
موعد تقديم العروض: ١٤٠٠/٧/٧  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٠/٧/٨  
الطلب. صورة من السجل التجاري  
بين النسخ من (١٤٠٠/٧/٨).  
١٤٠٠/٧/٢٥ ٥/٢٥  
■ تاريخ الجدية العامة للارفاق والمساكن  
فيها في تاجير الجدية العامة لثمنه الى  
١ - وكان وفق مسند ادن المباني والمساكن  
٢ - وكان وفق مسند احمد جميل  
٣ - دار قرق للبيوتية بخصم على  
٤ - دكاكين وفق مسند احمد جميل  
٥ - غسة دكاكين وفق مسند هلال  
في السادة الراغبين في الاستدات  
يجوز مركز الامومة والطولبة بقرارة الجدية  
يوم السبت ١٤٠٠/٧/٨  
تاجرة والاشارة في المزد العتيق ومن  
نصف قيمة الايجار في المال والتمتع  
كما تدور العقد كما تدور ايجار شهرين  
عند فتح رخصة في تجديد دفتر والادارة  
والصوم جرى نشره والادارة









الرائد .. جدير بالممتاز

أسدل ستار دورى الدرجة الأولى عقب نهاية مباراة التعاون والعربي بعد ثمانية عشر أسبوعاً قضتها فوق الدورى العترة بين زعيمى قطاع الاستثمار والتخليق الشربة التى تخولها الوصل إلى منصة التتويج كتاج طبيعي من العترة وهذا ما حصل للرياض الذى بكر فيه دورى الأضواء وسلفه دورى الدرجة الأولى وكذا دورى القسمين الذى حل وصيفاً له ليصعدا سوياً إلى مراع الفئان ابتداء من الموسم القيدى وأما غيرهما فقد خذلا جمهورهم من اكتظاظهم موسم جديد في ربيع الدرجة الأولى لكنها على الأقل من فريق الكوكب والجبيل اللذين عادوا دورى الدرجة الأولى إلى الدرجة الثانية وقبضوا عليها من أهواء من عروض متواضعة في دورى

دوري الأول  
لكرة القدم

الرياض والرائد.. معود موثق وإمكانات مؤهلة..

وأما عن مستوى الدوري العالم حقيقة لم يكن مستوى الدوري بشكل عام أكثر من متوسط إذ لم تظهر الفرق الشرة بمستواها المعروف والباراة الجيدة لا تستدعي أصلياً اليد الواحدة والغريب أن الهبوط في هذا الموسم جماعي ومن خلال تقديمتنا لقطاعات الفرق وتناجها سنسهب في حديثنا عن الفرق الفنية لكل على حده ..

[illegible]

**الأردن وصفاته بانحاز جديده**

وقد عرق الارتاد هو الإذعان لوصول إلى التامة تفتية لثبات على مستوى جيد امله لأن يفلف  
٢٦ - تفتية من تسعة قفر قبلها وفي هذا الموضع خلاف التفتية الخاصة التي قبل ان  
تصل بسبيل التفتية في الهجوم ان من ضرب الرصاص - ياولو - في قنات ارتاد ابيه  
وعمل على حياطة حقتة الارتاد والبعث عن الهجوم الجدر والركز فاشترى كل من  
الارتاد الذي كان للاصابع الاربعة والاربعين اربان كتي ادى حارسه الى اكلية محمد  
ان يورعه من المسامحة بشكل اربان فيما محمد الفريق من نتائج اكلية  
وهو سحب الارتاد فينشر قنات اعماد قنات قنات عسكرة الفريق الحية من اذ عر ان  
الاجناس السبيلة في اذ اكلت القنات للارتاد في ان وصولا ان التفتية واصلت ان اذ  
الارتاد يستحق التفتية قنات عسكرة اربان وقنات الارتاد التفتية الارتاد عسكرة جاعل  
تفريقه والمطامير من على سبيل اربعة في شاعهم حياطة املهم التفتية والتمتع على  
صيد الارتاد الارتاد عن الرصاص ما اهل الفرت القنات الحية في كل من يهراس  
رعد واحدة ان اذ الارتاد قنات قنات الدورية الارتاد عسكرة اربان في كل من يهراس  
عسكرة الارتاد اذ قنات ويترجم اربان الارتاد اذ الفرت حياطة الارتاد في كل من يهراس  
النسوي والمهم والارتاد اربان التفتية اكلت منها ثبات اذ الفرت في اذ الفرت عسكرة  
صمام امل اذ عسكرة الارتاد الجديده اربان عسكرة الارتاد عسكرة التفتية  
بالاضافة الى اذ عسكرة الارتاد في اربان عسكرة حية عسكرة في اذ عسكرة في اذ  
وانحاز بطول اربان اكلية سبيل اربان ما تله في ان يكون هناك قنات اخرى على اذ  
الارتاد الشرف .

[illegible][illegible]

رصد ومتابعة محمد بن عبد الله الطويان

مزة ادریس والاحمدی والمولد .  
واما ابرز نتائج الفريق فكانت في انتصاراته على الوطني ١/٤صفر والنجمة ١/٤صفر  
٧٨ .  
واما عن انجازات الفريق فهو يعتبر اكثر تشجيلا في المباراة الواحدة اذ انه صاحب  
سجل القياسي لتسجيله سبعة اهداف في الوطني

في التعاون في مركزه قائم ومسلسل كان عليه في العراق فهو الآن كان بذلك مفعولاً يعود تحت مبررة حجة قائله الصاعدين إلا أن ظروف التعاون في ذلك الحين قد أصبحت الآن في التناقض بل أن معظم جماعته وقصده من كل شيء يتنوع البقاء، في ذلك الوقت والآن كلها فيها الفرق بينه لتسعد من التغيير بعد واحدة وقد تسعد من نوعاً ما في التسليم التام حسنة الانكليز ورفض الفريق اكثر من الامام لا في النهاية من مركز الوصافة او المصادرة بعد تقوية بطلان ذلك حين جبرها على البقاء في التجربة الانكليزية موسسا جديداً وأما التعاون في العراق فهو مجرد ملء في تقديم القضية الجيدة بل ان كان ناديا في بعض القضايا او في تقديم للسوى ان التسليم لغرضه كان كاف لان يؤكد ان التعاون ليس بذلك الفريق الذي يتأثر عياب

251

في التنازع بينهم في نظري الفصل لاجبي الأولى وهو اللاحق خادع بن علي الزماني  
 الفصل بسلام المصطفى وشطرا وهو رقابة تاليف اللاحق أو الهزيمة المصطفى  
 ما يتبعهم بن من هجرة عالية إلى أن تجتمع كل الصفات الأولى أو. وأما أمر نتائج  
 في فتونه على المصطفى والحياء <sup>والجاء</sup> في النجعة <sup>والجاء</sup> في الأمر وأمر صفير في التبادلات  
 تحقيقا هذه الأمور مع تفتيها في خسارة في الوالتي أصالة إلى أنه التنازع  
 جاء بعد الأمر بالمصطفى وعشرين ليلة وأفعاء إلى أن غير اتصال الفريق  
 في التنازع إلى أن استعدت إلى التنازع بعد العند بطرف إلى أن التنازع كل طوليها  
 إلى الدليل المصطفى والحياء إلى أحيائها ليلة في عصر عناصره وفي مقتدرته على غير الخزع  
 في واستأخر إلى الفصل بعد العند الذي بين الإطمان في الحراسة التنازع  
 بتقلها فصل بدانيه المصطفى وسكون إلى واقفة متنازع تقدم فيها اسباب الاخفاق بشء  
 الفصل

[illegible]

كان للخوف والرهبة من ذوي الدرجة الاولى نتيجة لحدادة الفريق اثره في تلقى

[illegible]

**الفداء وطول البقاء**

لم تكن بداية الفداء تشرع الى ان يستقر الناس على اسابيع يعود بعدها الى الدرجة الثامنة نتيجة لطاعة الله تعالى الى ان عليها الفداء والتفكير الواضح في صفوه حتى اصبح فرصة سهلة و في مثال الجميع واستمر على هذه الحالة حتى القى القسم الثاني وفي احس الفداويون بالخطر فاعلموا ذلك الطوارئ، وسجلوا انتصارات من فوز وتبادل حتى ضمنوا البقاء وهو ان كان لا يتعدى الا في الفوز الاخير على النجاة والنجاة من قبل سابقة جاءت في صالحه الا ان ذلك يعتبر سرياً لانهما الجمعية في الخروج من هذه الحالة

وبمقتضى ترتيب أرواق الفريق وتعيينه إلى سابق عهده .  
وقد عاشت الجماعات الفيلقوية في حالة لا تحسد عليها للوضع الذي كان عليه فريقهم  
والذين حصل لهم الحد الأدنى من إيمانهم على أرض الجمعية بعد ثبات فريق .. من  
أبرز نتائج الفريق فوزه على العربي بـ ٧/٥ والوطني بـ ٤/٩ والجبلين بـ ٣/٢ وأما نجوم  
الفريق فلم يوهبه على الشيعيين الذي يعتبر واحداً من أفضل نجوم الموسم وكذا الأهداف  
عبدالله الصمد ، صلاح الدين ، محمد علي ، محمد علي ، محمد علي ، محمد علي

الوطني في آخر مراتب الأمان

[illegible]

**الكوكب من الممتاز الى الثانية**

وقد يستغرب البعض هيبة الكوكب الى الدرجة الثانية وهو الذي كان في الموسم الماضي في الدرجة الممتازة ولكن القريب من هذا الفريق او الذي يتعدى له مشاهدة بعض مبارياته يرى عكس ذلك ان الكوكب لم يقدم ما يشفع له في باقي في الدرجة الاولى فعرضه متواضعا وتناحى عليه عدة مرات فلا بها لن الحيلين وهو بداية الدور. اعد. حماد

المراتب لعل، ومنه: إن تقصير العروق في ذاتها يكون من أجلها الإلتفات

**التقسيم النهائي لفئة الدرجة الأولى**

اسم الفريق	لاعب	ملا	شادول	خسر	له	عليه	النقاط	الترتيب
الرياض	١٨	١٢	٥	١	٣٥	١٤	٢٩	الأول
الرائد	١٨	٩	١	٤	١٠	٢٥	٢٥	الثاني
احد	١٨	٩	١	٤	١٨	٢٢	٢٢	الثالث
التعاون	١٨	٦	١	٢	٢١	٢٢	٢٢	الرابع
العربي	١٨	٧	٤	٧	٢٢	١٨	١٨	الخامس
النجمة	١٨	٧	٤	٧	١٨	١٨	١٨	السادس
الفهامة	١٨	٦	٢	١	٣٠	١٤	١٤	السابع
الوطني	١٨	٦	١	٩	١٦	٢٢	١٢	الثامن
الكويتك	١٨	١	٩	٨	٢١	١٢	١٢	التاسع
الجبلين	١٨	٢	٥	١١	١٦	٩	٩	العاشر

تكمّل بالأسماء والألقاب اليوم ليسوا هم نجومه بالأصل كما هي الحال بالنسبة لعروضه وقد تلقى الفريق خسائر قاسية من الرياض /أسفر ومن أحد ٧١ ومن الوطني ٧١ ومن العربي ٧٢ وجميعها زادت في تدري الوضع إلى أن أدت إلى هبوطه ولم يكن هناك أي إنجاز يسجل للفريق سوى صعوده في الخسارة في تسع مباريات .

وتاريخ الجبلين ومضاهيه الحريق لم يكن كليا لا يقي في الدرجة الاولى لانه في الأصل لم يحصل على هذه التكاليف واما نحن استمراره وتقلعه او حتى صعوده الى قمة المغارة سابقا بلعبر عريضة التلال التي تقامها نخبة اهل دحيما لا في العراء بل تحت التلج والبلعير داخل بقعة اهل النكر في الدرجة الثانية التي ان يقدم في هذا الموسم ما يذكر فيه بغير حد صاحب تكتيك الجبلين عدة قرارات اذ كانت تكتيك اصلاح الحريق كان غيرهما احيانا وبمقادات يحد يخص الجهل الذي والي عرفت ثلاث مرات من جهل او زيف ومفكرات كحل سبيا مع عدم استمرار الجبلين نتيجة لما يحدث فيه من غربة التطوير بين الاسلام من قبل اهل الحسد.

وإذا كان في الفريق أسماء يمكن أن تدرج في قائمة النجوم فإن الكاتبين عبدالله المحيني في طليعة هؤلاء ومن بعده خالد النزهة وعبيد الشمرى .

الذي استدل سفره يوم الجمعة الماضي ليكون هذا الجزء الاول من ملف الدوري والذي

**HONDA** قطار متفوق

# تفضلوا إلى معارضنا لمشاهدة سيارات هوندا العالمية المشيرة

**تظهر في الصورة سيارة ليجند كوبيه ٩٩ الرياضية الجديدة الفائقة السرعة**

- محركات ٢٨ سلندر، ٢٤ صمام.
- عجلة تدوير متحركة على شكل عجلة تدوير مدمجة.
- نظام تعليق أوتوماتيكي في الطقس.
- نظام غشائي للأضواء ويضاء وتضريك للفتاب أوتوماتيكي.
- هذالك الكشي...

مرحباً بكم في عالم هوندا الجديد.. عالم السيارات ذات الجودة الفائقة  
 بدأ الميضية الرياضية التي ترضي من أكمي.. والى الفيلق سيدان الجديدة  
 مناسلة للأطلاق.. ومن شاتل الجديدة مبرداً والمركبات ذات التوجيه  
 بأبديع مجالات من الاكورد التي حازت على اعجاب الجميع، كما لا ننسى  
 انتمتعوا بالظلالكم المايعة كوميبي والسيدان وفي من مميزات هوندا  
 المتميزة.. تفضلوا واكتشفوا عالماً من الاشياء الطماني.

تفضلوا بمشاهدة ليجند كوييه  
الرياضية الجديدة بمعارضنا  
بكل من مركز المحلل للتسويق  
وسوق المساعدة.

في العام الماضي زودت ايرتون سينا بمحرك هوندا وفازت بطولة السائقين. وبالنسبة لعام ١٩٨٩م تستمر محركات هوندا في حوز أصعب وأشق البطولات الرياضية على أكثر الطرق وعورة مع فريق ماكلاون.

[illegible]

POWERED by HONDA **F-1** 



### رئيس نادي الطائي

## ضغط مباريات الدوري سبب انخفاض مستوى فريقنا

### كارلوس لم يكن ليستم معنا.. ومدربنا القادم قد يكون «فاريبا»

جدة الأسبوع الماضي اننا تعلم جيداً أن فريقنا لم يقدم في هذا الموسم مستوى الحقيقي الذي عرفه عنه والذي جعله يحتل مركزاً متقدماً في دوري الأعوام الماضية متفوقاً بذلك على فرق لها باع طويل ولها نجومها المرموقين والمعروفين.

عبدالله الشبيخي - جدة:  
أبدي رئيس نادي الطائي الأستاذ راشد المطير عدم رضاه عن مستوى فريق كرة القدم بنادي الطائي في الدوري الممتاز لهذا الموسم.

وقال المطير في تصريح لـ «عكاظ» أثناء تولده في



خوزيه فاريبا



راشد المطير

### للبحث عن مدرب للفريق

## الدكتور ابوداود الى البرازيل اليوم...



د. عبد الزاق ابوداود

عبدالله الشبيخي - جدة:  
يغادر في ساعة متأخرة من مساء اليوم متوجهاً الى البرازيل نائب رئيس النادي الأهلي الدكتور عبد الزاق ابوداود وذلك في رحلة للبحث عن مدرب للفريق في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين خلفاً للمدرب السابق سبينا لازوراني الذي تعاقب معه الاتحاد البرازيلي في تصفياته العالمية لكأس العالم القادمة في إيطاليا.

ويصل الاملاويين املا عراضا على الدكتور ابوداود لاختيار افضل المدربين لقيادة الفريق في وقت قادم خاصة وأنه من تعاقب مع سانتانا ولازوراني لتدريب الاملاويين.

ليس هناك مدرباً معينا سيتم التعاقد معه وقال باننا سنبحث عن افضل خلال وجودنا وان شاء الله نوفق في الحصول على من يفوق فريقنا وسنعمل جهداً في سبيل تحقيق رغبات كل الاملاويين من خلال المدرب القادم.

## دورة الشؤون الصحية تنطلق اليوم بمكة

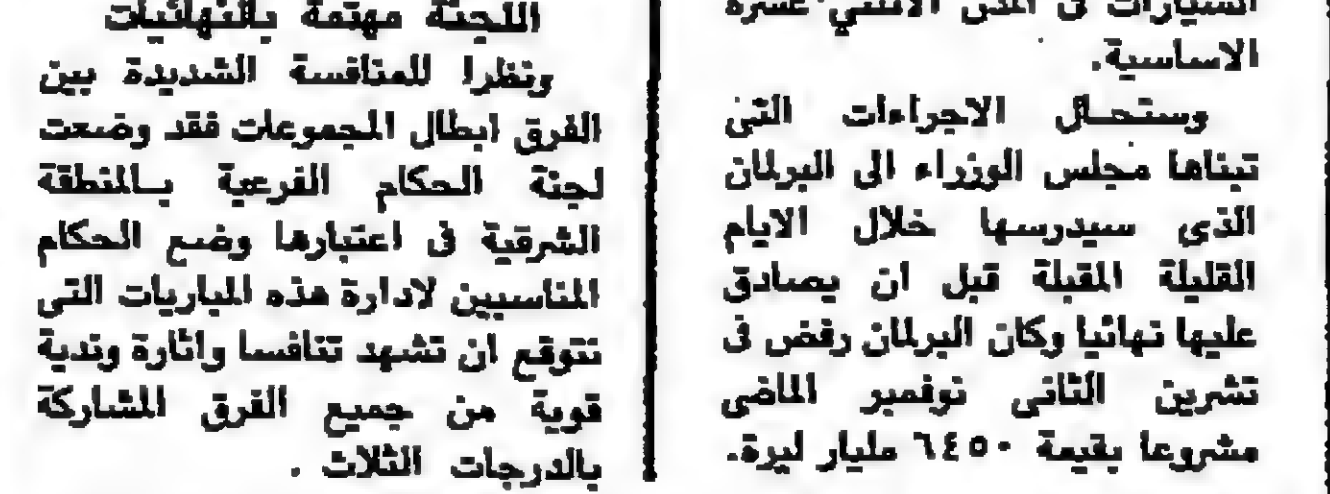
على صحنان للزهراء - مكة المكرمة:  
يافتح مدير الشؤون الصحية للتخطيط وتطوير القوى العاملة بالنيابة بمكة المكرمة الأستاذ محمد جميل يشاقق اليوم الدورة الرياضية التي تنظمها مديرية الشؤون الصحية بالمعاصرة المقسمة. وتشارك في هذه الدورة سبعة فرق هي: مستشفى الملك عبدالعزيز - الزاهر - مستشفى الملك فيصل - الشفاة - مستشفى ابيح - مستشفى حراء - الرعاية الصحية - المعهد - المصم - الدورية.



احمد جميل

## نهائيات الكرة الطائرة تنطلق بالشرقية

عبدالله الشمراني - الدمام:  
انطلقت امس الاول التصفيات النهائية لبطولة المجموعات للكرة الطائرة بالشرقية بمرحلتها الثالثة. فالتقى الشهابي والناشئين وكانت اول المباريات قد اقيمت على مستوى الشهابي بين فريق الخليج والترجي. انتهت بفوز الخليج ٣ - ٢. كانت نتيجة الاطواط ١٥ - ٧. ٢ - ١٥ للخليج ١٣ - ١٥ للترجي. ٢ - ١٥ للخليج ليحصد اول التتبعين في نهائيات هذه الدرجة التي يشاركها المنافسة على بطولتها فريق المحيط - السلام - الترجي.



علي الشريف

## دوري ممتاز

### الطائرة

### يستأنف

### مبارياته

علي الشريف - جدة:  
اصدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة يوم الخميس القادم على النحو التالي:

الصفاء - الحزم ويحكم اللقاء  
النفور - التكريتي  
الهلال - الاتفاق ويحكم اللقاء  
السبتى - الشمراني - الاحمد  
عشر للدوري الممتاز يوم الجمعة القادم على النحو التالي:

من منير - الاحمدي ويحكم اللقاء  
الاحمدي - الفيلسوي ويحكم اللقاء  
الاهل - النهضة ويحكم اللقاء  
الاهل - الهادي ويحكم اللقاء  
الهداية - الهلال ويحكم اللقاء  
الكوكب - الشباب ويحكم اللقاء  
الخلول - الخليلي.

### تنظيف وتعقيم

### خزانات المياه

### وطاقة الحشرات

مؤسسة الحياة للتأهيل والمعالجة  
٦٧٢٢٢٠٠

## في اولى تجاربهم لكأس العالم

عبدالعزیز الهليلق - الرياض:  
يلعب منتخبنا للشباب عصر هذا اليوم اول مبارياته التجريبية وذلك في مرحلته الاستعدادية الثانية والتي سيخوض خلالها سبع مباريات تجريبية وتأتي مباراة اليوم أمام منتخب شباب تونس كأول مبارياته في هذه المرحلة.

وكان منتخبنا للشباب قد بدأ استعداداته لنهائيات بطولة كأس العالم للشباب والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ١٠ - ٢٥ رجب القادم بمعسكر اعدادي لمدة ثلاثة وثلاثين يوماً قبل شهرين بالبرغال لب خلال المنتخب عدداً من اللاعبين.

ولدى منتخبنا للشباب قد بدأ استعداداته لنهائيات بطولة كأس العالم للشباب والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ١٠ - ٢٥ رجب القادم بمعسكر اعدادي لمدة ثلاثة وثلاثين يوماً قبل شهرين بالبرغال لب خلال المنتخب عدداً من اللاعبين.

ولدى منتخبنا للشباب قد بدأ استعداداته لنهائيات بطولة كأس العالم للشباب والتي تستضيفها المملكة خلال الفترة من ١٠ - ٢٥ رجب القادم بمعسكر اعدادي لمدة ثلاثة وثلاثين يوماً قبل شهرين بالبرغال لب خلال المنتخب عدداً من اللاعبين.

## منتخب الملكة للجهاز بعسكر بجدة

عبدان بلوم - جدة:  
يقوم الاتحاد السعودي للجمباز حالياً بمعسكر تدريب لمنتخب الملكة للجهاز بجدة في مقر بيت الشباب بجدة خلال الفترة من ١٢ - ٢٧ رجب هذا العام.

ويأتي هذا المعسكر ضمن الخطة التدريبية للاتحاد استعداداً للقاءات الودية الداخلية والخارجية لمنتخبات الجمباز لدرجة الأول والشباب استعداداً للمشاركة في فعاليات الدورة الرياضية العربية القادمة في الكويت.

## فيرست كلاس

إسبة كبيرة عالم الاحفلات  
مناخية فريدة من نوعها  
مناخية فريدة من نوعها  
مناخية فريدة من نوعها

## مكيفات الهواء

الامتداد صوكوتا.. والأقوى تبريداً

مكيفات هواء  
مكيفات هواء  
مكيفات هواء











## قصيدة للأطفال

## حديث شجرة

أهلاً بكم يا أطفال  
في غابتي وحلي  
أهلاً بكم يا أطفال  
تتموا في علي  
أنا لكم صديقة  
فواندي عديدة  
وأنتوا أقماري  
أعطكمو الشارح

أهلاً بكم يا أطفال  
في غابتي وحلي  
أهلاً بكم يا أطفال  
تتموا في علي  
أنا لكم صديقة  
فواندي عديدة  
وأنتوا أقماري  
أعطكمو الشارح

أهلاً بكم يا أطفال  
في غابتي وحلي  
أهلاً بكم يا أطفال  
تتموا في علي  
أنا لكم صديقة  
فواندي عديدة  
وأنتوا أقماري  
أعطكمو الشارح



مهارات رياضية

طارادونا الأهل: الطفل أحمد سالم العلي

# صحيقي بالعيب كورة كويس

المدرس يكتب أحسن من «الأبلة» .. ولأنه «طيب» أهديت له ساعة  
أفضل لاعب .. «مارادونا» .. حق سيارت كورسيدي .. وإيضاً جوليت .. أبو شعر طويل .. زي الحمة .. !  
«ماما» .. تعطيني الهجاء .. وما تشجيني على «الكورة» .. لأنها تكرهها ..  
«ما أحب» «الحلوى» .. لأنني خايف على أسناني تتكسر  
الأطفال الذين لا يستذكرون دروسهم .. سينظفون السيارات في الشوارع  
الكمبيوتر أفضل من السبورة



أحمد مع أخته

يكتب دروسه «زي الناس» !  
هذا الطفل اسمه .. أحمد سالم .. على السلام .. أصغر  
لاعب كرة قدم في النادي الأهلي .. يحب الرسم .. ويستغل  
على الكمبيوتر .. ويقرأ قصصاً .. ويحب العلوم .. ويعتبر  
الكمبيوتر أسهل كثيراً من السبورة ..

● طفل جميل .. ونبيه ..  
يحب الكرة بجنون .. ويلعبها في النادي .. وليس في  
الشوارع .. وهو «شاطر» في الدراسة .. وترتيبه السادس  
على فصله .. ولا يحب الأطفال الذين يلعبون ككرة في  
الشوارع .. ويقول عنهم .. أنهم «ماهم طيبين» .. ويقول  
عن صديق له : إنه يعرف لاعب بالكرة جيداً .. لكنه لا يعرف

ينام عند الساعة السابعة والنصف مساءً .. ويصحو  
تنشيطاً ..  
● في البداية .. وعندما شاهدني أكتب كلامه على ورق  
أمامي .. قال .. لماذا تكتب كلامي .. قلت .. علشان تنشره في  
الجريدة .. فضحك أحمد ووافق على إجراء هذا اللقاء وقام  
والده السيد سالم على السلام بمهمة التصوير ..



الكرة فن أيضاً

أحمد العلي يحب  
الكرة .. والمدرسة

لقاء - عبد المحسن يوسف



لماذا تطالع في الساعة كثيراً ؟ هل عندك  
موعد ؟  
لا .. بس أنا رابع المكتبة  
ملا تفضل في المكتبة ؟  
الشرطي سيور ..  
لماذا ؟  
علشان أكتب فيها ..  
أيضا أحسن .. السبورة أم  
الكمبيوتر ؟  
الكمبيوتر ..  
وليهما أسهل ؟  
الكمبيوتر ..  
من يملك في البيت ؟  
أبي .. تعلمني الهجاء كل يوم ..  
هل تشجيك على الكرة ؟  
«ماما» .. ما تشجيني .. لأنها ما تحب «الكورة» ..  
وبابا بس هو اللي يشجيني !  
في النادي هل تكتب كل يوم ؟  
لا .. أنا لعب يوم الأحد والأربعاء فقط ..  
لماذا قبلت النادي ؟  
لاني أعرف لعب كوريس .. أنا لعب كورة من زمان ..  
من ستن .. تقريباً ..  
ماهي القصص التي تقرأها ؟  
أقرأ قصص غرائبيز .. «سيدرمال» ..  
«لتران» .. «سوبرمان» ..  
«هل سلفتر» ..  
نعم سافرت إلى اليونان .. في اتونيسيا  
شفت مسبح .. وأنا أبوح مرة ثانية .. مراح أتكلم  
اتونيسي .. لأنني ما أحب كلامهم ..  
ولي اليونان .. شفت «واحدة» «شريرة» معلقة  
وما خلت منها ..  
هل زيت «ملاعي» اليونان ؟  
نعم .. وكيت «غرائبيز» .. وكيت جنبني بنت  
صفحة .. ما هي حيلة ؟  
ماهو الشيء الذي ما تحبه ؟  
«الحلوى» .. علشان تجيب السوس .. وأنا ما أكلها  
لاني خايف على أسناني تتكسر .. أنا أكل بسكريت  
بس !

● أحمد .. هل تحب المدرسة ؟  
نعم .. علشان هي طرة ..  
● ما هي المواد التي تحبها ؟  
العلوم ..  
لماذا ؟  
علشان أنا أعرف العلوم .. وأحب المدرس لأنه يقول  
حافظوا على عيونكم .. وأيديكم .. واتوكم .. بالله  
والصاين .. وتعلم الأطفال عندما تنمو وتطور  
وتتعد من الأرواح السالفة لأنها تحرق الأصابع ..  
● أحمد .. متى خُلق كل يوم ؟  
عند الساعة السابعة والنصف مساءً .. علشان أصحو  
في السادسة صباحاً ..  
● لماذا تفضل .. عندما تعود من المدرسة ؟  
أجل الراجب .. وبعد ذلك لعب بالكرة ..  
● أين تذهب ؟  
في النادي الأهلي ..  
● ولماذا تحب الكرة ؟  
علشان أصغر قوي ..  
● ولماذا تحب الأهلي ؟  
لأنه قوي .. وفاز على الاتحاد ١/٢ ..  
● هل هناك مدرب يدرك في النادي ؟  
بابا ..  
● «الكورة» .. ما تشغلك عن الدراسة ..  
يا أحمد ..  
لا .. لأنني «شاطر» ..  
● وهل تصفك في اللعبين «كورة» ..  
كوريس .. أيضاً ؟  
صديقي يحب «الكورة» .. وهو قوي .. ويلعب  
«الناس» .. لكنه ما يعرف يكتب هجاء و حساب .. زي  
لماذا ؟  
لأنه ما يذكر .. أما أنا فأكتب زي الناس ..  
من كان يدرك في «التمهيد» ؟  
«أبلة» ..  
من أحسن .. «الأبلة» .. أم  
المدرس ؟  
المدرس ..  
لماذا ؟  
لأنه ينس .. كوريس .. ويكتب أحسن من  
«الأبلة» ..  
من أطيب الأبلة أم المدرس ؟  
الأبلة خيرة .. والمدرس طيب .. وأنا أهديت  
ساعة ..  
أيها أحسن .. الكورة .. أم المدرسة ؟  
المدرسة ..  
لماذا ؟  
لأن المدرسة فيها تعليم ..  
والنادي هل فيه تعليم ؟  
لا .. بس «بابا» يعطيني الرياضة .. والتارين ..  
من أحسن لاعب .. يا أحمد ؟  
«مارادونا» .. حق سيارت كورسيدي ..  
وكيف عرفت أنه «حق سيارت»  
كورسيدي ؟  
في لعبة .. عند الطائرة .. في الصفا ..  
ويضيف أحمد قليلاً ..  
«أعرف» .. جوليت ؟  
ومن هو «جوليت» هذا ؟  
أبو شعر طويل .. للحمة .. !  
ومن تعرف ؟  
«بابا» .. يلعب .. كوريس .. !  
أين شاهدت هؤلاء ؟  
عندي شريط فيديو .. «مارادونا» .. و«بابا» وهو يسجل  
هدف .. دبل كيك .. !  
إيضاً معني .. دبل كيك ؟  
يعني يتقلب على رء ..  
معني تشوف الأشرطة ؟  
أشوفها في وقت محد ..  
مارادونا في الأطفال الذين يلعبون بالكرة  
في الشوارع ؟  
ماهم طيبين .. وينظفون السيارات في الشوارع  
لأنهم ما يذاكرون !!  
هل تقرأ ؟  
أنا ماقرأ .. جريد .. بس أقرأ عن المصارعة ..  
هل تحب المصارعة ؟  
نعم .. أن فيه واحد يمل إسمه «هوك مورغ» ..  
أين .. شفت هذا الرجل ؟  
في الفيديو .. وفي التلفزيون ..  
ماذا تستفيد من التلفزيون ؟  
حفظت منه .. فوق هام السحب .. أحمد عبده ..  
هل حفظتها كلها ؟  
لا .. شوية .. !  
ماذا تحب .. يا أحمد ؟  
أحب الرسم .. وأعرف أشغل على الكمبيوتر وأكتب  
الهجاء عليه وأرسم !!



زهراء أحمد العسكري



نهي محمد على بخيت



غالية سباعي عثمان



ندى حيدر وزير

أبها «تقع في جنوب المملكة» ..  
زهراء تقول : أبها مدينة جميلة .. وفيها  
الضباب والأشجار والجبال العالية والمنظر  
الحلو .. والطقس البارد .. فتألفوا لزيارتها ..

● غالية .. صحيفة المستقبل !  
الطفلة غالية سباعي عثمان .. سنة  
وأحده .. «تحب أبها الذي مات في العلم  
الملفي» .. أبها الأستاذ سباعي .. كان صحفياً  
كثيراً ويكتب قصة .. وكان يحب الناس .. ويشرح  
الكتاب الصغار ..  
غالية عندما تكبر ستعمل صحفية .. وستكتب  
قصة مثل بابا .. وتحب الناس ..

● تشوف نفسها !  
الطفلة ندى حيدر وزير .. سنة واحدة ..  
بعثت برسالة تهنئ فيها نشر صورتها في  
الجريدة .. أبها قال : إن ندى تهنئ أن ترى  
صورتها منشورة .. علشان تحتفظ بها .. وعندما  
تكبر تشوف نفسها كيف كانت صغيرة وحلوة !

● الفرد أشهد !  
الطلتان الجميلتان .. سارة جمال سحلي  
وأختها «منى» .. بعثتا برسالة جميلة من مدينة  
أبها .. تقولان فيها إن «الشتاء قارس جداً في  
أبها» ..  
سارة ومنى تحبان أبها لأنها جميلة ..

● يحب الكشفة !  
الطفل يامن زيد ياميدع .. يحب الكشفة ..  
وهو أحد أعضاء فريق الكشفة في المدرسة  
«يامن» .. شجاع .. ونبيه .. وشاطر أيضاً ..



سارة ومنى جمال السحلي

حاول  
أن تعرف

● صديقكم الطفل «باسم» وشقيقكم  
المجموعتين الاثنتين لتكوين الاسماء  
عجزاً عن الاجابات الصحيحة .. حل  
وساعدهما في ذلك :

عربي



● الطفل علي زيد ياميدع ..  
يلوحتين جميلتين .. كل من ش  
موهوب .. وينتظره مستقبل  
على يتعامل مع الألوان يد  
«اللوح» التي يرسمها .. فهو  
الألوان .. ويعتبر اللوحة تعين  
ومشاعره .. وأحاسيسه تجل  
الأولى رسم الطبيعة .. خضراء  
الرائحين .. وفيها اللون الأخضر  
الغامق جداً .. أما اللوحة  
جميل .. لعناصر مختلفة فهو  
الأشعة .. ويرسم بدا تس  
جداراً .. وعجلة .. وبحراً ..  
الأخر تصبح اللوحة معبرة ع  
وحركتها ..



علي زيد ياميدع



«الطبيعة» للطفل علي





أنا من هذا البيت  
محبتي لله تعالى  
وأنا من هذا البيت  
محبتي لله تعالى

• الأطفال يناقشون قصة سمككو

# الأسراف في الأكل

صورة زكوة غرافية لآراء  
الأطفال حول القصة



## يهدى بطوننا بالدود!

- الطفل «هشام زيد» .. يكتب احسن قصة .. ويفوز بالجائزة الاولى
- محمد هبة ، وهاني العودي .. يفوزان بجائزة افضل مناقشة
- محمد : يجب التزام الهدوء .. وعدم الضحك والطعام في أفواهنا
- مشعل : القصة علمتني ان اساعد الجيران كما فعلت ام سمككو
- اذا جرح احدا لنعالجه «نحن» .. لانه يوجد طبيب

• قرا المعلم قصة جميلة في حصة الانشاء .. اسمها «سمككو» .. للكاتب البحريني ابراهيم بشمي .. استمع التلاميذ .. الأطفال .. الى القصة باصغاء تام .. وحين فرغ المعلم .. طلب منهم كتابة القصة بأسلوبهم .. او كتابة قصة مماثلة .. او مشابهة لهذه القصة .. وتحمل نفس المعنى ..

اسمك الأطفال بالاطلاق .. وراحوا يكتبون قصصا جميلة ..

• الطفل هشام زيد .. ١٠ سنوات .. كتب القصة بأسلوبه الخاص به .. وأسماها «البطريق سمككو» .. وكانت افضل قصة فرغ المعلم بهذه الواجب الجيدة .. وقرر ان يمنح احسن ثلاث قصص .. هدايا قيمة وبعد الانتهاء من كتابة القصص .. طلب المعلم من الأطفال ان يكتبوا اراهم في قصة «سمككو» فقبل الأطفال اراهم .. وكتبوا القصة التي خرجوا بها من هذه القصة الجميلة جدا ..

• الطفل وليد عمر .. ١٠ سنوات .. استفيد منها اذ اكل الطعام .. كتقريب الاسنان وغسلها .. والاكل بآذان ..

• الطفل هاني العودي .. ١٠ سنوات .. علمتني القصة .. ان لا تأكل من نصيب من الطعام وان لا تستولى على نصيب أخوتي .. ويجب البقاء عندما أكل الطعام .. ويجب ان لا أتكلم وفي مملوء .. وان استمع الى نصيحة امي واحترم الكبار وان اتصرف بكمال الاخلاق .. وان تكون المودة والرحمة قوية بين الاخوة ..

• الطفل مصباح فليح ابراهيم .. ١٠ سنوات .. استفدت من قصة «سمككو» .. النصائح .. مثل ان لا تأكل .. حق .. اخواني .. وان لا تستخدم كس غيري .. واذا جرح احدا .. وكان جرحه .. صعبا .. لاتعالجه نحن .. لانه يوجد طبيب واسعافات ..

• الطفل محمد هبة حسن .. ١١ سنة .. كتب عن القصة .. هذا الراي : بعد ان سمعت هذه القصة المفيدة والممتعة وتناقشت فيها .. انا وزملائي واستاذي .. اسجل الفائدة التي خرجت بها من هذه القصة .. والتي تعلمنا اداب الطعام .. وكيفية اكل وارقاعه .. والبسطة عند تناول الطعام .. وغسل اليدين .. والتمزام الهدوء .. وعدم الضحك او التحدث والطعام في افواهنا .. وتعلمت من هذه القصة ايضا ان اكل من الطبق الذي امامي .. ولاأكثر في الطعام .. وان اكل قدر مايتحمل بطني .. وقد تعلمت ايضا ان اترك قسما للطعام وآخر للشر .. القسم الثالث للتعلم .. لكي ابني بصحة جيدة واحافظ على رشاقة جسمي ..

• الطفل يحيى علي احمد .. ١٣ سنة .. استلذت من هذه القصة التي تدعى «سمككو» .. ان اكل بهدوء .. ولاأكل مال غيري .. ولاأقرب الطعام من اخواني .. واذا جاعنا ضيوف لتناول الطعام معنا .. يجب ان اكل بهدوء .. ولااستعمل ولاتناول لقمة كبيرة .. ولاأفقس .. يدى في الطعام .. واغسل يدي بلالة والصابون قبل الطعام وبعد ..

• الطفل مشعل عبدالرحمن الغامدي .. ١٠ سنوات .. علمتني القصة ان لاأكل طعام غيري .. ولاأسرق في الاكل .. وان اكل لقمة صغيرة ..

• الطفل يحيى علي احمد .. ١٣ سنة .. استلذت من هذه القصة التي تدعى «سمككو» .. ان اكل بهدوء .. ولاأكل مال غيري .. ولاأقرب الطعام من اخواني .. واذا جاعنا ضيوف لتناول الطعام معنا .. يجب ان اكل بهدوء .. ولااستعمل ولاتناول لقمة كبيرة .. ولاأفقس .. يدى في الطعام .. واغسل يدي بلالة والصابون قبل الطعام وبعد ..

• الطفل مشعل عبدالرحمن الغامدي .. ١٠ سنوات .. علمتني القصة ان لاأكل طعام غيري .. ولاأسرق في الاكل .. وان اكل لقمة صغيرة ..

• الطفل نور شمعين .. ١١ سنة .. علمتني القصة ان لاأكل .. حق .. اخوتي .. وان احترم الطعام .. وان لاأفقس .. ايدي في .. وان تأكل من امانتي .. ولاأأكل من ايدي من ..

• الطفل وحيد عزي .. ١٠ سنوات .. عندما فُقد «سمككو» .. بالقصة .. فانه يستحق هذا العتاب .. لانه لم يستمع للنصيحة ..



عبدالله علي



نسيم عبدالقادر



عبدالرحمن علي

• عدد من الأطفال أرسلوا اجاباتهم على مسابقة .. الطفل .. واستطاع هؤلاء الأطفال ان يتوصلوا الى الحل الصحيح .. وهو :  
• اوطان ..  
• البلد الواقع في اقصى شمال أوروبا .. هو : السويد .. مهمة صعبة :  
• الشيء الذي يجلس عليه الرجل العجوز هو حرف .. وهو : العين .. كلمة .. العجوز .. ارقام قياسية :  
• اسم الرياضة هو : سباق الخيل .. من هؤلاء الأطفال الذين يمشون بالاجابة الصحيحة :  
• اسم علي عبدالله محمد .. ١١ سنة .. والطفه عبدالله .. والطفه احمد علي بوزيد .. ١٢ سنة .. والطفه احمد .. والطفه عوان .. والطفه عبدالرحمن علي عبدالله .. والطفه نسيم عبدالقادر .. عبيد .. ٨ سنوات ..

رسة  
تقاله  
صنة  
جل  
مشيط  
سي  
افه  
يع  
يون  
بلس

• بشرى .. تحاول الجمع بين حروف كل مجموعة من الحروف الواردة في القائمتين .. ولكنهما لم يتمكنوا من التعرف معهما على الصحيح من التراكيب

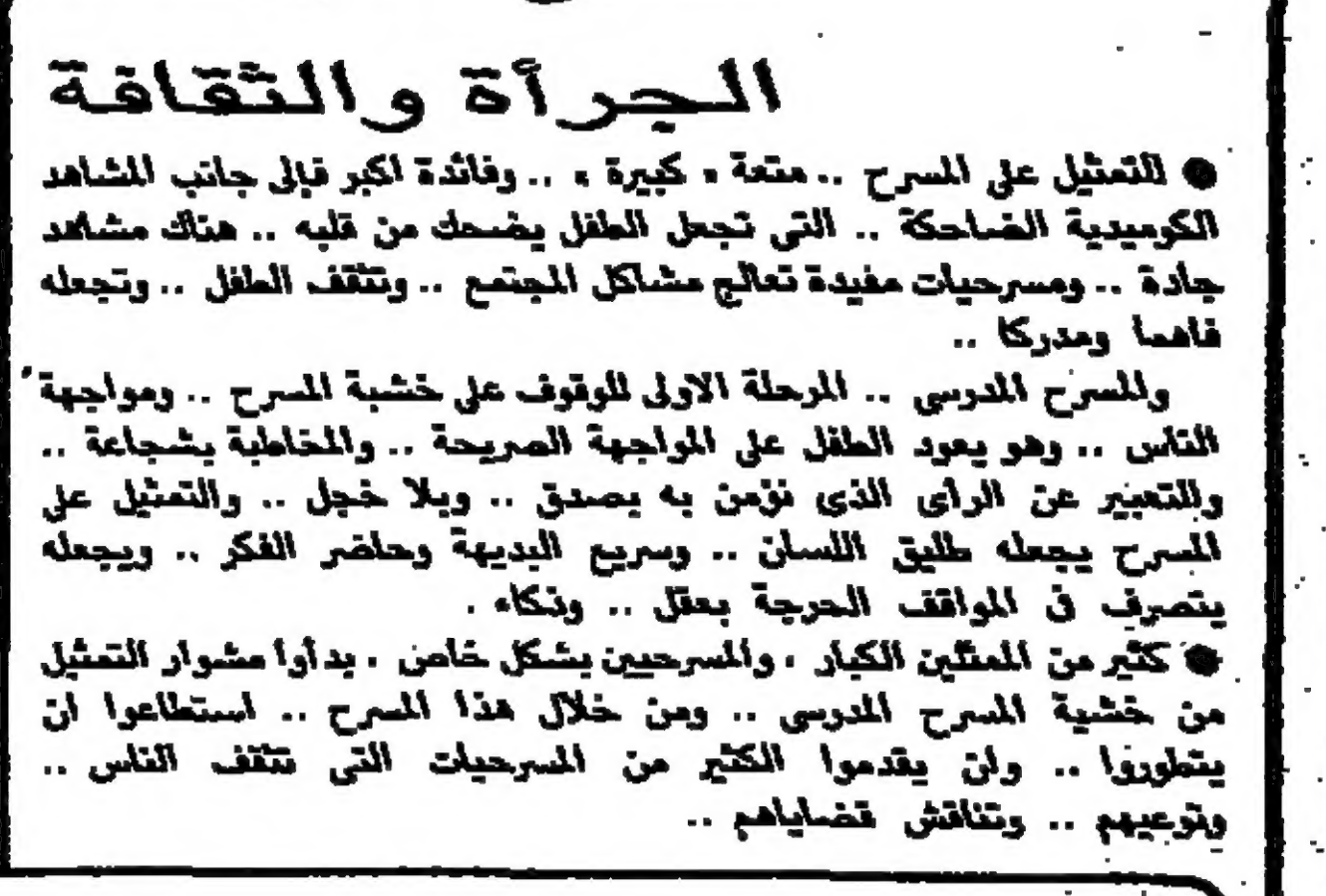
## الخبير .. لكنه موهوب



مشروع لوحة



الاطفال على خشبة المسرح



الجرأة والثقافة



الانطلاقي

ملخص القصة سمككو  
باسلوب الطفل هشام زيد  
١٠ سنوات

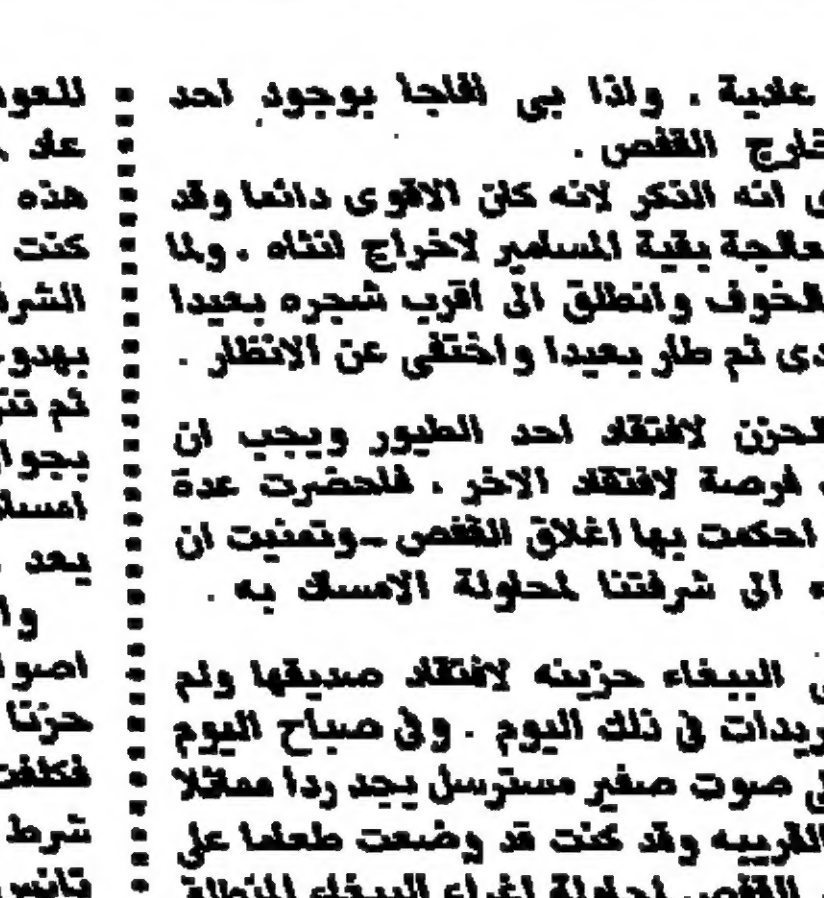
### الطريق سمككو

هل تعرفون الطريق - ٧ - الان ستعرفون ماهو الطريق ..

تخيلوا المرح وهو يمشي على الحد ويوازن .. وليس اسود ومن الداخل ابيض .. وكنت هناك علة بطريق وتكون من الاب والابن الصغير واليتيم الصغير وكان الطريق الصغير يتكلم في الجمل وكنت انا تسمع الضحك الصغير وكنت اولهما الصغير .. واخذاوا الطعام يابى الى الطريق الصغير فكان ياكل بشراسة ويهني طيفه لم يتفكر ان طين اخته .. وبعد ان انتهوا من الطعام نهضت الام ورفعت الاطباق لم ذهبت الى جرتها لكي تساعدها ..

وتذهب الصغير يلعبون ويحرقون في الجبل .. وتذهب الاب ليصطاد السمك للشعاع .. ثم قاتل الام لاجرتها ان ابني لاياكل الطعام يابى بل ياكله بشراسة ثم قاتل لاجرة الثانية وهي تخرج الحصى .. واق .. واق .. لاأكثر من اكله .. اذا افترت من السمك سباني في يمينك الدود وتاكل الطعام الذي في يمينك ..

والى الاب من الصيد بسكة كبيرة وقال هذا من صيدك ياابني .. واحضر ايضا الاعشاب وجوزت الام الغشاء وجلس الابن يراحم اباه في اكله وقلت الام .. ايها اذا اكلت السمك كله ستاتي لك دود وتاكل الطعام الذي يوجد في يمينك .. ولات يوم كان الطعام في وقت الغشاء شديدا وتسلل الولد نحو اخته وسرق السمكة الكبيرة وهي لا تدري فلحقها لقمة واحدة فاهتصت السمكة في حلقه صاحب الطريق الصغير .. القوي .. فجاءت الام وخبطت في ظهره ولكن لم تستطع اخراج الحظفة ونظت على ابيه وحول هو الآخر ولكن لم ينجح لال له كيف اكلت هذه الحظفة فرد عليه بكاءا دافعا واحدة فقال له ابوه من اجل هذا بكائك اصحابك .. سمككو .. لم تخذ لطيب .. فعالجه الطبيب واخرج له السمكة .. وبعدما لم يعد الطريق اقبل بشراسة بل يجلس على اللقمة يابى ويأكل بغب



طريقة غير عادية .. واذا لمي لاجرا بوجود احد البيخاويون خارج القفص .. وياعتقدون انه الفكر انه كان الاوى دائما وقد كان يحول معالجه بقية المسير لاجرا لانه .. ولا راني شعر بالخوف وانطلق الى اقرب شجرة بعيدا عن متناول يدى لم طر بعيدا واختفى عن الاطفال .. شعرت بالحنن لانقاذ احد الطيور ويجب ان لاأجل منه فرصة لانقاذ الآخر .. فلخصرت عدة اطفال صغيرة احببت بها اغلاق القفص .. وتوسلت ان يعود البيخاء الى شرفتنا لحولة الاسك به ..

كانت اثني البيخاء حزينة لانقاذ صديقها ولم تعلق اية تخففات في ذلك اليوم .. وفي صباح اليوم التالي هبت على صوت صغير مسترسل يجد ردا مقلدا من الشجرة القريبة وقد كنت قد وضعت طعاما على الارض بجوار القفص لحولة اخفاء البيخاء للتلطف

يحاول قسم يدى كما كان يفعل سلفا .. لعله كان مبهرا ولم يكن يفكر الا بطريقة تنال صديقه منذ ذلك اليوم اصبحنا اصطفاه اسفل يدى الى القفص دون خوف واضع لهما الطعام ايضا اشاء .. وكنت الاحظ انهما يفرحان جدا عندما اعلى القفص في اعل الشرفة .. فيقولان الطيران كما تعلم الطيور لاجرة على الشجر ويطلقا لها صفيرا طويلا فتجاوب معهما .. وقد انتهت مرة الى احد البيخاويون يحول معالجه مسير القفص فلم اعلم .. لانه لم يختر بيال ان ياكل .. بيخاء .. فلهذا المسير كنت في الليل اضيق القفص على الارض في مكان دافئ بعيد عن الهواء والاصطر واهتم ايضا في الصباح ان يكون بعيدين عن الشمس الحارقة ..

وفي صباح احد الايام تحجبت لاثني لم اسمع تخفيريها كما تحوبت وعند افترابي منها سمعت

كان لدى بيخاوان وكنت احب ان الاعبهما .. ولكن عندما كنت احاول ان اضح يدى في القفص كان احدهما يحول قسم يدى .. ففكرت فيقتصر لهما من وقت لآخر .. وكنت احاول اشعلهما انهما منطلقان بين الشجر .. فافلق القفص بجعل في احد اركان الشرفة التي تعل على الاشجار في حديقتنا .. وكنت اشعر بالسعادة عندما اسمعهما يطلقان ترنيمات جميلة تطرب لها اثني .. وفي احد الايام سمعت احدهما يطلق زجيجا غير عدى اضافة الى صوت اخر يطلق حشرجه مخفوقه .. فاسترعت اليهما ووجدت احدهما وقد شد طرف الحبل بمنافذه فانك علويا على ريقته ولما لم يجد طريقه لمتخلص من الحبل طلبا للتجده ولم انتكر في المحي اليهما دون تردد .. ففكرت يدى في القفص لال الحبل الذي يلفك على ريقه البيخاء وانقلته من موت محت .. عنذت انتهت ان البيخاء الآخر لم

للمتل على المسرح .. ممتة .. كبيرة .. وفائدة اكبر فبال جانب للشاهد الكوميدي الضاحكة .. التي تجعل الطفل يضحك من قلبه .. هناك شاهد جادة .. ومسرحيات مفيدة تعالج مشاكل المجتمع .. وتتفقد الطفل .. وتجاهل قاعا ومدرسا ..

والسحر المدرسي .. المرحلة الاولى للوقوف على خشبة المسرح .. ومواجهة الناس .. وهو يمدد الطفل على المواجهة المرحية .. والخلاصة بخجاعة .. والتعبير عن الراي الذي نؤمن به بصوت .. ولاأجل .. والتعبير على المسرح يجعله طلق اللسان .. وسريع البديهة وحاضر الفكر .. ويجهله يتصرف في المواقف الحرجة بوقل .. ونكاه ..

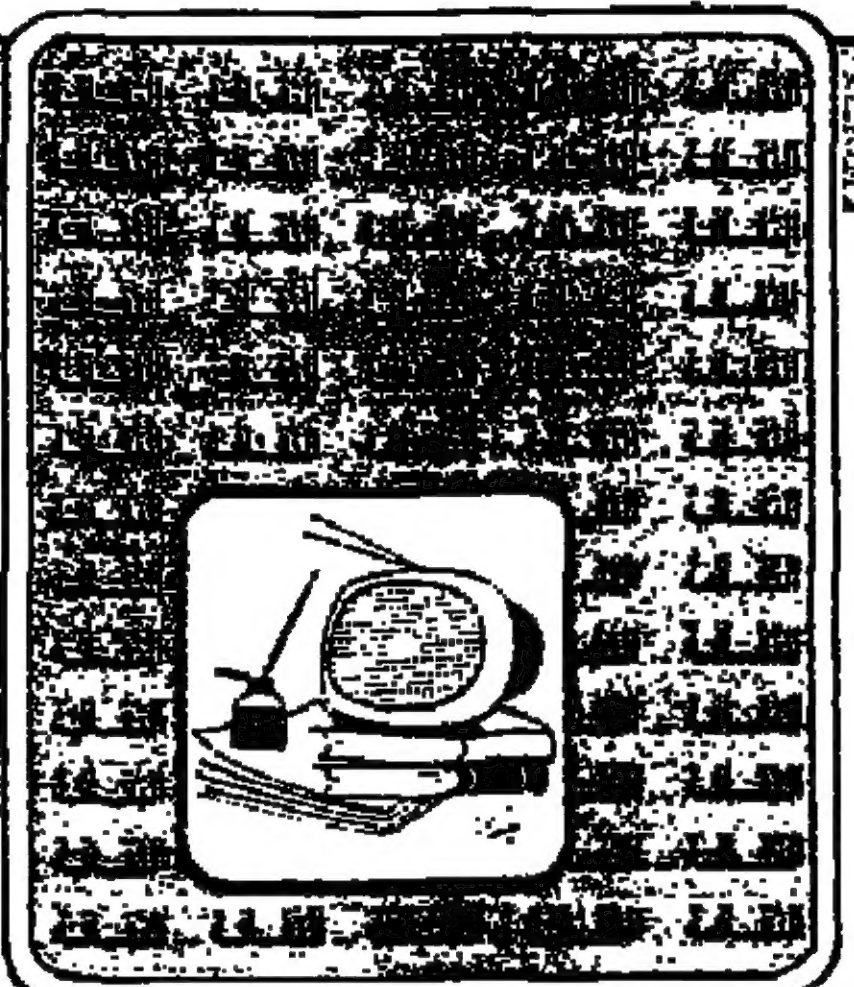
• كثير من المعلمين الكبار .. والمدرسين بشكل خاص .. بدأوا مشوار التثقيف من خشبة المسرح المدرسي .. ومن خلال هذا المسرح .. استطاعوا ان يظهروا .. وان يقدموا الكثير من المسرحيات التي تتفك الناس .. ويوجههم .. وتتألف تضامهم ..

للمعودة البنا .. وخطر ببال اثني قد نجت .. ولكن عد محاولة انقاذ رفيقه فقد سمعت طريقه ولكن هذه المرة كانت على اقل محكمه ولاأجوزي منها .. كنت اراقبه دون ان يراني من خلال فتحة شباك الشرفة .. كل يطلع الاطفال والاثني البيخاء تراقبه بهدوء وخوف وتروح ونجيب .. وتتسلق سلك القفص ثم تنزل .. وعندما يكس من محاولة قسم الاطفال يحول بجوار القفص غاضبا منها .. فاسترعت احوال واسلكه ولكنه تمكن من الافلات وطار هذه المرة ولم يعد ..

واعلمت اثني البيخاء الحداد فلطخت ترسل اصواتا حزينة وكانها بكاء .. وخفت عليها ان ترموت حزنا على صديقها المفقود .. وقد بخت من عودته فكلت احد البيخاء بالبحث عن اسره تتشربى البيخاء شرط ان يكون لديها مجموعة من الطيور المغلطة تانس اليها وتشاركها وحدها ..

الطريق سمككو





قبل خمسة عشر عاماً جرى هذا اللقاء بين الأديب العربي نجيب محفوظ وبين بعض الأدياء والكتبات السعوديين... سألوه وسألهم وتبادلوا الأجليات دون أن يلتقوا... فقد تولى الأستاذ عدنان خليل باشا حمل الأسئلة والأجليات بين القاهرة وجدة ثم نشر المحصلة في مجلة «الجنح الأخضر» التي كان يشرف على تحريرها... وتصدرها الخطوط السعودية كشيرة داخلية ومعاودة نشر هذا اللقاء القديم تكشف عن المواقف والروى لادبائنا الذين تطور بعضهم مع الزمن وظل بعضهم الآخر يراوح في مكانه...

## لقاء عمره ١٥ عاماً

الأديب السعودي يوزن يسألون... في القاهرة...

# العالمية وهم!

## مسؤوليات امام الاديب تفوق اهمية «تقديم ادب جيد»

عبد العزيز الربيع : متى تقتحم اسوار العالمية ؟  
عبد العزيز الربيع : اعتماد اللون الشعبي في الادب .. هل يبعدة عن الواقع ؟

وعلى ضوء هذا الواقع من توقع ادبنا العربي.. هل يرى الاستاذ نجيب ان السبب هو اختلاط المناخ.. وبالتالي عززه عن قبول الانتفاخ على مشاكل اكثر شمولاً.. واوسع افاقاً من هذه الافاق التي تطرق الفكر في العالم العربي... فلماذا كان هذا هو الواقع.. افلا يكون من مسؤولية القيادات الفكرية ان تلتصق سبلاً الى كسر الاطراق.. لتتاح للانسان في المنطقة ان يستشعر شعاعاً من الفكر العربي الاصيل.. بدلاً من تلك التي ينفثها في احيانا المصاعدة الغرب والشرق على السواء...؟

عبد العزيز ضياء :  
والى النهاية ارجو ان تراجع نفسك فيما تصفه بالخلق.. وفيما تصفه بالتسجيل..

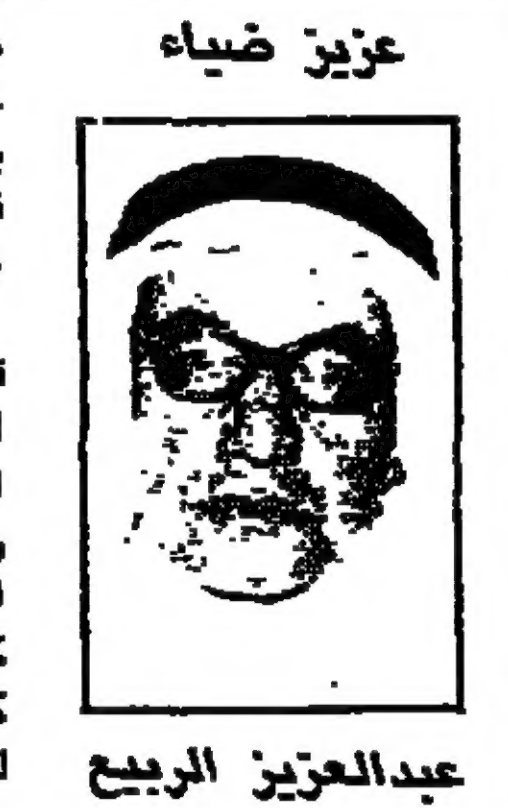
لاحتتموا بعالية الادب  
عبد العزيز ضياء :  
انني اعتقد ان نصف القرن الذي انقضى منذ شهدت حياتنا الادبية محاولات كتابة القصة الطويلة.. و «زيت» للمرحوم محمد حسين هيكل باشا ابرز هذه المحاولات.. زمن كاف.. او هو فوق الكافية ليلال عمل ادبي يجتاز اسوار الاقليمية الضيقة المحدودة.. وكما يضيف الى ترانثا ومكتبتنا العربية.. يضيف شيئاً الى تراث الانسانية والى الكتب العالمية.. ان لم يكن في جل لغات العالم.. فلي مجموعة اللغات الحية على الاقل.. واني اذ اقول هذا اجد بين يدي قصصين للكتاب الياباني (ياسوناري كاربانا) هما «الكرافي» و «ريف التلوج».. مترجمتين عن اليابانية الى الانجليزية.. واعلم انهما قد ترجمتا الى الفرنسية والانجليزية ايضا.. والاستاذ نجيب يعلم ان اللغة اليابانية اشد شمولاً على الترجمة من اللغة العربية.. بل هي اقل انتشاراً.. ولكن الاصل في القصصين.. والتمائم البشرية فيما رشحتهما للانتشار في هذه اللغات..

عبد العزيز الربيع :  
والى النهاية ارجو ان تراجع نفسك فيما تصفه بالخلق.. وفيما تصفه بالتسجيل..

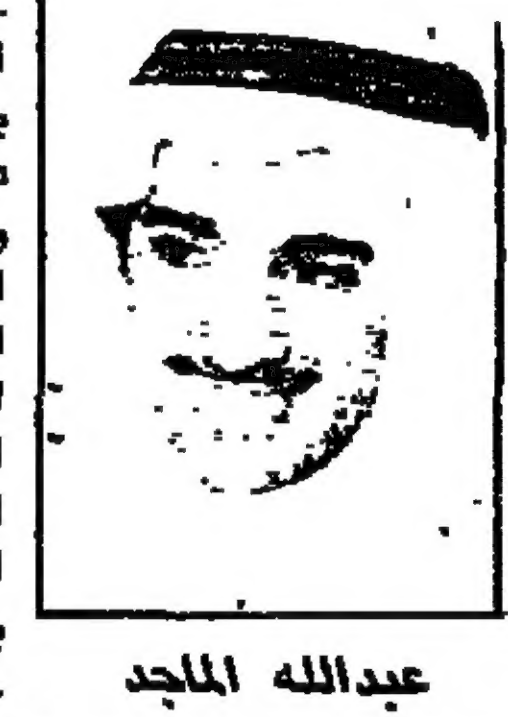
لاحتتموا بعالية الادب  
عبد العزيز ضياء :  
انني اعتقد ان نصف القرن الذي انقضى منذ شهدت حياتنا الادبية محاولات كتابة القصة الطويلة.. و «زيت» للمرحوم محمد حسين هيكل باشا ابرز هذه المحاولات.. زمن كاف.. او هو فوق الكافية ليلال عمل ادبي يجتاز اسوار الاقليمية الضيقة المحدودة.. وكما يضيف الى ترانثا ومكتبتنا العربية.. يضيف شيئاً الى تراث الانسانية والى الكتب العالمية.. ان لم يكن في جل لغات العالم.. فلي مجموعة اللغات الحية على الاقل.. واني اذ اقول هذا اجد بين يدي قصصين للكتاب الياباني (ياسوناري كاربانا) هما «الكرافي» و «ريف التلوج».. مترجمتين عن اليابانية الى الانجليزية.. واعلم انهما قد ترجمتا الى الفرنسية والانجليزية ايضا.. والاستاذ نجيب يعلم ان اللغة اليابانية اشد شمولاً على الترجمة من اللغة العربية.. بل هي اقل انتشاراً.. ولكن الاصل في القصصين.. والتمائم البشرية فيما رشحتهما للانتشار في هذه اللغات..

## عبد العزيز ضياء

حقيقة.. اخلص من ذلك الى انني لا استطيع ان اؤكد بأي المدارس او الادبيات تأثرت.. وربما كانت تلك مسؤولية الناقد والقارىء.. اقول هذا لكي اصل الى الشئ الثاني في السؤال وهو ما يثير اهتمامي اكثر.. وهو حديثك عما اسميته بالتسجيل وما اسميته بالخلق.. اسمح لي ان اختلف منك في هذه القضية.. وانا اتساءل : ما هو الخلق الفني ؟ واعتقد ان الخلق ليس الا إعادة تكوين الواقع لتحقيق اهداف فنية محددة.. الخلق الفني لا ينعزل من فراغ انه تعبير عن ذات الكاتب انعكاساً مما قرا وشاهد وفكر.. وانا لا اوافق على وصف اشخاص ديكتاتوريين بانها تسجيل.. وشخص ديستوفسكي بانها خلق.. فكلهما كاتب يفكر ويعمل في بيئته وحسب تقاليده الادبية وبيئته الخاصة.. الخلق يتحدد.. في تصويري.. بالصورة والمعنى وخمسة الهدف.. وبهذا المعنى فهو يتحقق عند الكاتبين معا.. والفرق بين الشخصين نمط اكثر مما يحدد آخر.. وقد تجد في جانب من هذا من الحيوية والانسانية.. ولكن كليهما خلق فني لاشك فيه.. الخلق هو ما يجعل الكتابة القصصية مكتبة.. اما التسجيل فهو تسجيل تحقيقات على الورق.. خبرتي كيف يمكن ان تسجل.. بامانة.. شخصاً.. هل تشاربه اربعة وعشرين ساعة في اليوم..؟ واذا عرفت ظاهره.. كيف تعرف بابطنه..؟ واذا عرفت بابطنه.. كيف تعرف احلامه..؟ ولولا الخيال والخلق هل كنت تستطيع ان تكتب اكثر من صفحة عن شخص..؟



عبد العزيز الربيع



عبد الله المجد



## قصة الحكمة

ظاهر شعيرة استوفقت نقاد (٨٨) !  
بعد ان التقيت بالاعمال الاجمالية.. يمكن التوقف هذا العام عند ظاهرين :  
الاول : إصدارات شعيرة مميزة ابرزها : فراسات سوداء.. لعيدالله زريقه و «الحياة قرب الاكويول» لسركين بولس.. والثانية : ترسخ التعبير الحديث لدى شعراء من المملكة العربية السعودية والخليج..

هذا التقديم تناول الناقد الياس حنا الياس ابرز الاعمال الشعرية الصادرة في العام (٨٨) ضمن ملف خاص أصدرته مجلة اليوم السابع الثقافية عن الحركة الثقافية العربية خلال العام المنصرم..



عبد الله الصيخان

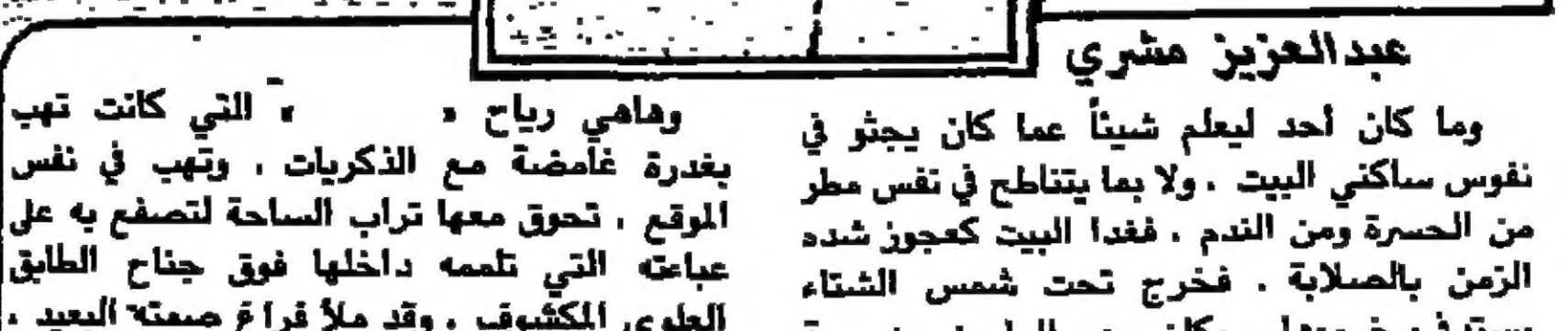
فمن ديوانتي محمد الليثي :  
التضاريس..  
وعبدالله الصيخان..  
هواجس لطيف..  
الوطن.. قال.. من الامور اللافتة في الاونة الاخيرة ترسخ ظاهراً في التعبير الحديث في المملكة العربية السعودية وبلدان الخليج.. واذا كانت المجموعة الاولى.. هواجس.. تسجل ملامح جادة للغة شخصية متحررة من النذل الماضي للمفردات.. محمولة على موجة غفلة.. فبان الشخصية (التضاريس) لتتجلى جلجلا كبيرا في تجاوز هذا النذل..

لكن المجموعتين برغم انقيادهما للمثالية كوحدة ايقاعية.. تعبران عن اتجاه ثابت لدى شباب المملكة والخليج للانخراط في اتجاه يجعل طرائق تعبير جديدة وهواجس جديدة بدا يتغير من حوله الزواجر وراحت توجه الى اصحابه شتى انواع التهم التي لاعلا لها بالاداء الادبي..



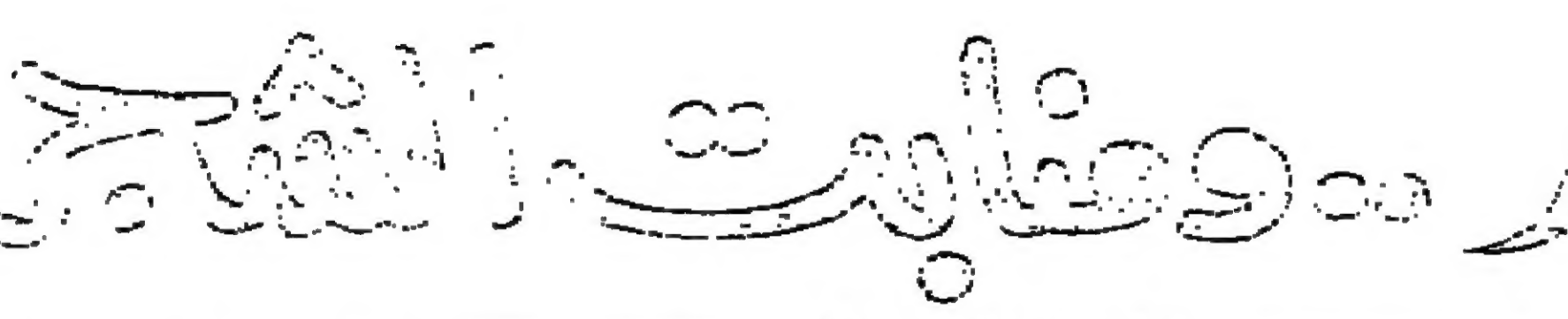
عبد الله الصيخان

## رواية



عبد العزيز الربيع

## الحلقة الخامسة



عبد العزيز مشري

وما كان لحد ليظلم شيئاً عما كان يجتر في نفوس ساكني البيت.. ولا بما يتقاطع في نفس مطر الموقع.. تحرق معها تراب الساحة لتصفغ به على عبات التي تلمع داخلها فوق جناح الطابق الطويل المكشوف.. وقد ملا فراغ صمت البعيد.. صوت راديو صغير يذيع محاكاة..

— إسك؟  
— جاسم..  
— مسك؟  
— (.....)  
— سك؟  
— خمسة ولاتلون..

في البيت المؤلف من طابقين بنائهما من الحجر الصلب.. بنيتان وصيبتان.. وفلاش نجايات.. إحداهما تنقل بطاير زغبية في السجلات.. وتحت شجر اللوز الأبيض.. بالحدائق الأضراس.. وبين اقراص التين النضيب.. يشوك.. وبين الحلقات.. يمكن يتقارن في غيرة يضرب بها الخلل.. فيمضي أحدهما الآخر.. ويرى دجاجة عامة انتصاره بربيع غريمه المنيون في الأرض المحيطة.. عرقان احمران.. لاجين كوردين ريبينين..

اللباب العلوي مصرعان.. يغلق أحدهما على الدوام.. إلا ان جاءت مناسبة.. ويفتح الآخر نهراً.. وفي وقت المغرب يلق حتى الفجر.. وبه حذافة وبراعة في النقوش المصفوفة.. على صدر الصراخين قبتان نحاسيتان صغرتان في حتمتهما تتدل حلقان من الحديد.. تصلح ان يقرع عليهما القادام.. وان تؤدي وظيفة للسك بالبابين وقما يرغب في القلق أو القلق..

عبد العزيز مشري :  
وما كان لحد ليظلم شيئاً عما كان يجتر في نفوس ساكني البيت.. ولا بما يتقاطع في نفس مطر الموقع.. تحرق معها تراب الساحة لتصفغ به على عبات التي تلمع داخلها فوق جناح الطابق الطويل المكشوف.. وقد ملا فراغ صمت البعيد.. صوت راديو صغير يذيع محاكاة..

— إسك؟  
— جاسم..  
— مسك؟  
— (.....)  
— سك؟  
— خمسة ولاتلون..



عبد العزيز مشري

في ركن الطابق العلوي من المحارة.. غرفة محددة بالأواح الخشب.. مبنية باقتضاد شديد وباب واحد لا نافذة لها.. فبداخلها مائة الزوج والزوجة.. وصندوق الملابس والحل الفضية والكهرمانية.. وحجج وصكوك الاراضي الزراعية المسقوفة.. والعشيرة..

ربما كان الى جانب.. موضع فراش الاولاد.. الذي يأتي من بساطات محسوبة بالظن المستورد.. واحياناً من العلف.. وكذلك السدات.. ربما كان الى موضعها سرير من دجال سمع النخل المقتولة.. على قوائم من الخشب.. تمام على ظهره العجز.. جده الحلاوي والراي المحترم.. وتحت يلف كاديك المنفوخ.. ابريق الوضوء الفضي.. ذو العنق والقاعدة.. والوصلة الواسعة المتجرفة من اثر الاستعمال.. وفي غياب الملاحظة.. يمكن كره تعيث به اقدام الصبيان بين الركن والاخر.. ولا يمكن إنكار دوره كمخزن ماء الشرب في الليل.. وقتما يحتاج التانوم قرية الماء..